السنة الخامسة العدد ١٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

شرح ... وانتباه !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

روبين هود




..لكن ما الذي يمنعك من طلب العلاوة ؟... إنها من حقك تمامًا..!..
أعلم ذلك !


غير أنني مصاب بخجل مفرط... تنقصني الجرأة !...


علمًا بأنك تستند إلى مبرر قوي: لقد عملت حارسًا لمدة عشرين عامًا، ولم تحصل على أية علاوات..
إن هذا أقوى مني. فعندما أرى المأمور، أفقد قدرتي على الإقناع !


لقد عثرت لك على حل: إن العلاوة ستصبح مضمونة بفضل هذا الكتاب..
أقصد علاوتك بالطبع !
١٠٠ طريقة للإقناع


إن هذه تبدو ملائمة !
لقد نويت أن أجربها !


أيها المأمور عندي لك كلمتان !




٩٩
طريقة للإقناع



كابيتان ..

أهدى الملك لويس الثالث عشر « لكابتيان » قصر « مونتورجى » ، ومنحه لقب مركيز ، مكافأة له على إخلاصه له . غير ...























•• في مواجهة المتآمرين

بريشة الفنان: فانكن

... أن هناك من أبدى اعتراضه على قدومه للمنطقة ، وعبر عن ذلك بنصب كمين له ....























كابيتـــــان ..



























•• في مواجهة المتآمرين





















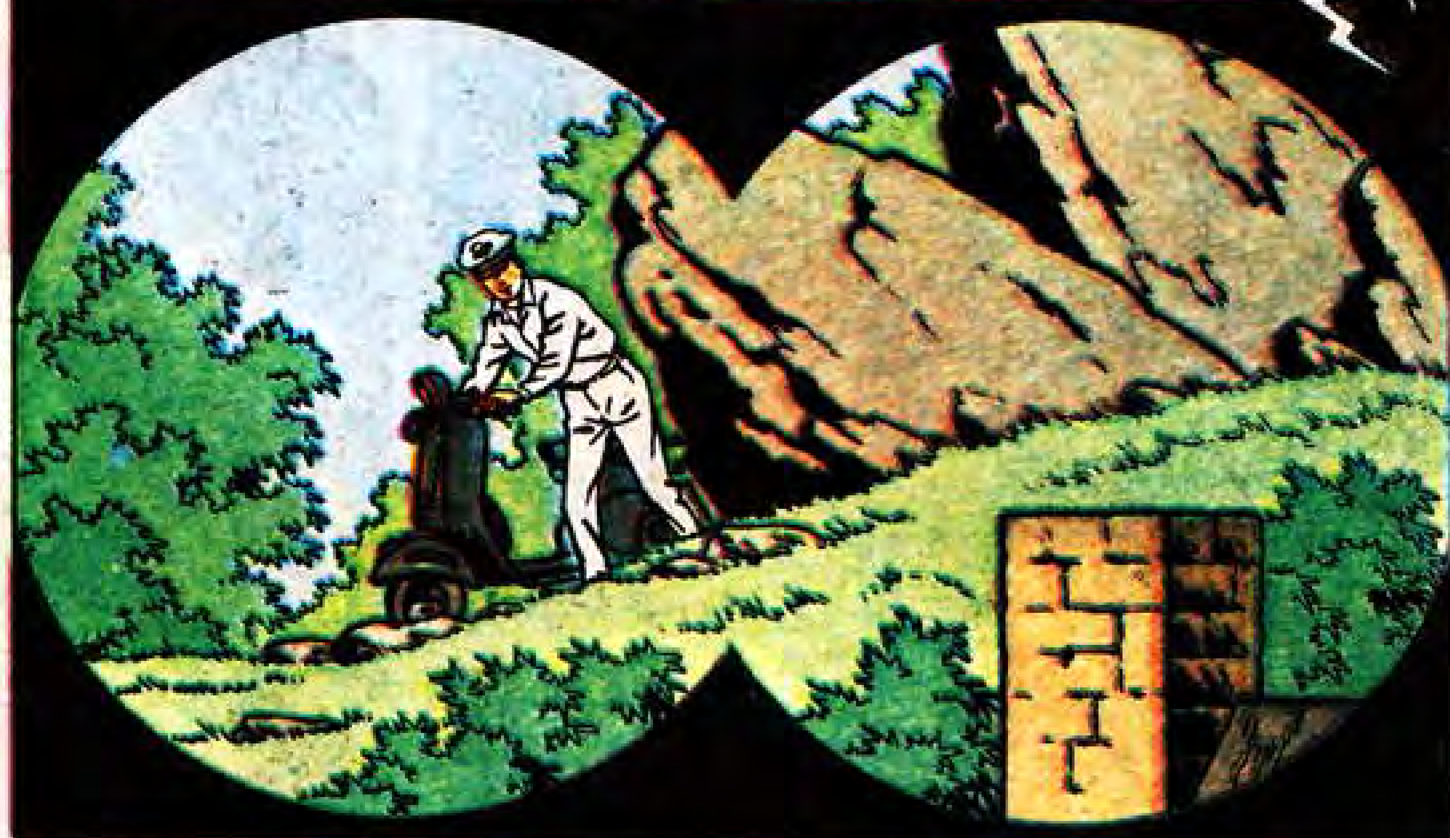




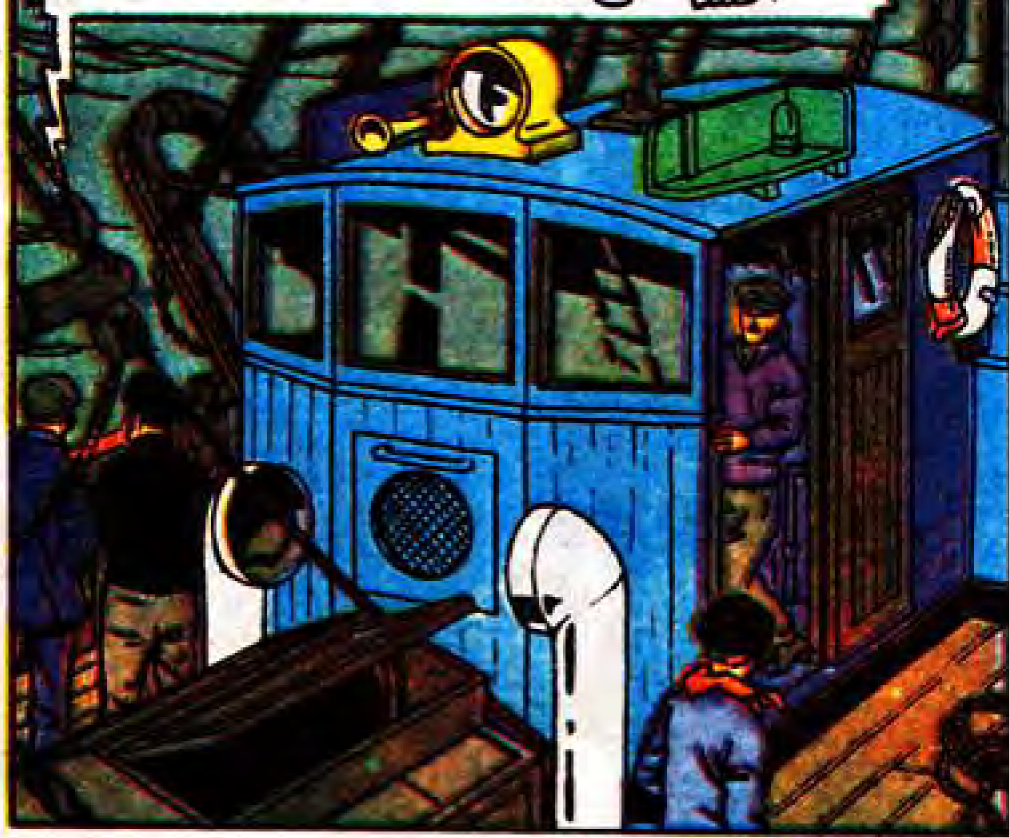
يتبع

عاصفة من نار

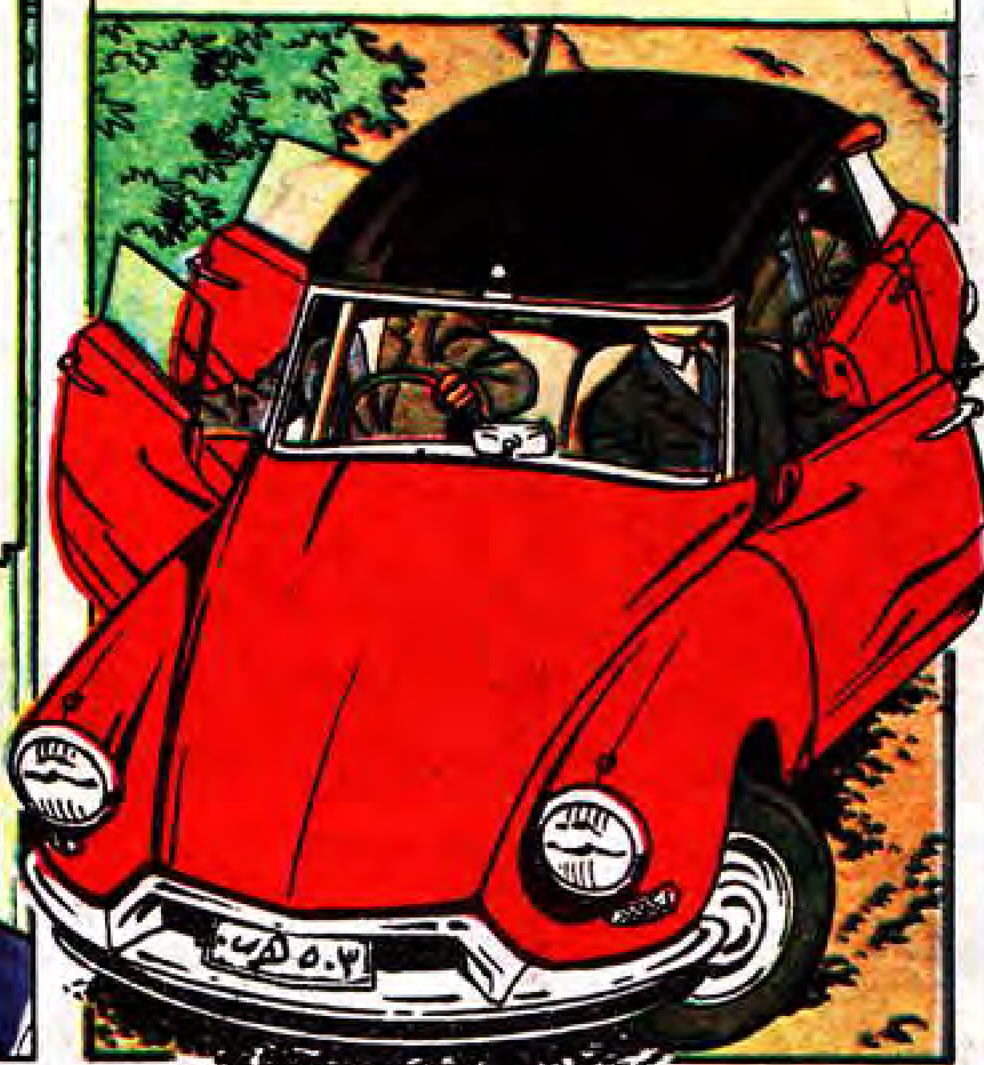



أنظر لهذا الرجل الذى يجر الدراجة البخارية .. إنه يراقب المنزل !. ولهو يرتدى زيًا معينًا !؟ إن لهذه النظارة المعظمة، لاتسمح لى بأن أتبينه تمامًا ... !


آه ! لهاقد اتضح .. اللعنة ! إنه عامل بشركة "هويل" !.. لابد أن "فيشر" و "فيوزيللى" قد سخرا شبكة شركتهما لتتبع خطى "ليفران" !.. وقد عثرا عليه فى النهاية !..

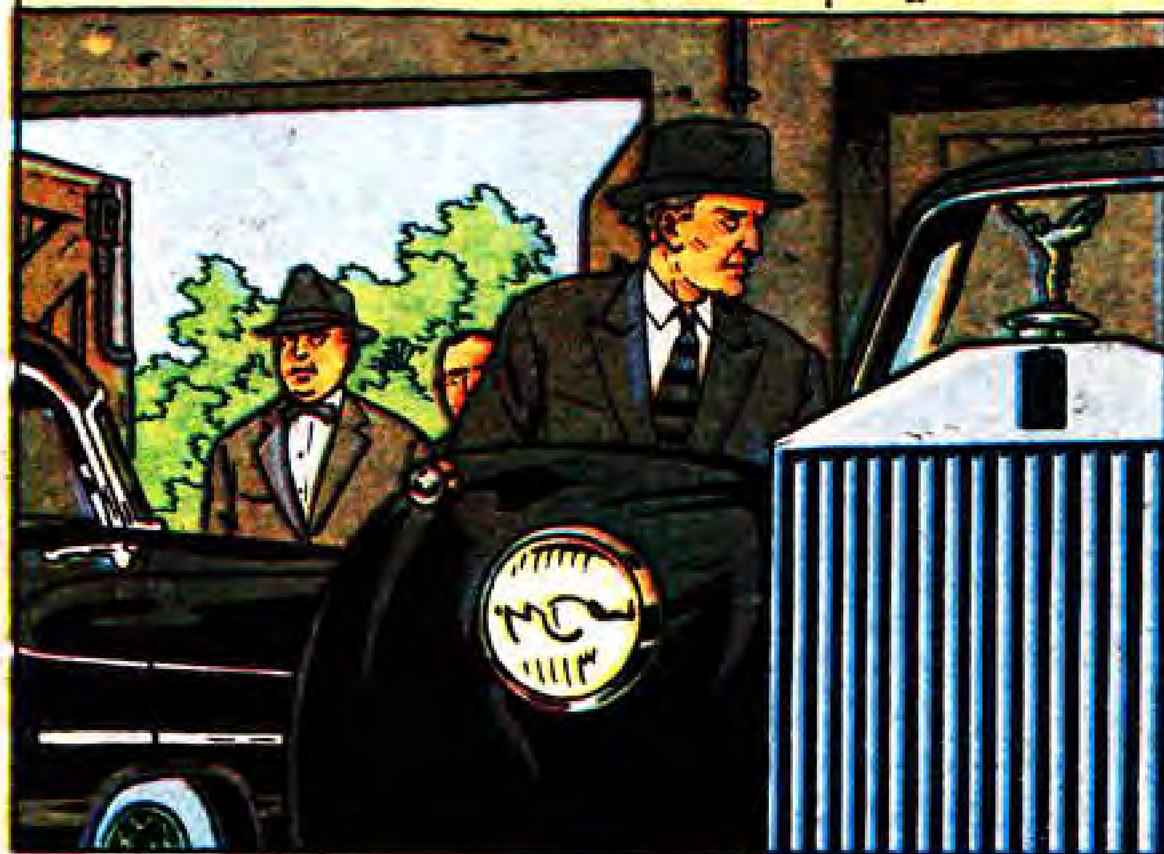

يجب أولا معرفة من يقطن لهذا المنزل، وما إذا كان يملك سفينة !.. عليك يا "شارل" بالقيام بهذه المهمة، بمجرد وصولنا إلى الشاطئ ...


ودخلت السفينة الغريبة ميناء "مور جاستيل" ..
ليس لهناك وقت نضيعه ! سأتوجه إلى مكتب السجل البحرى، أما أنت فتعرف ما عليك أن تفعله ! ..

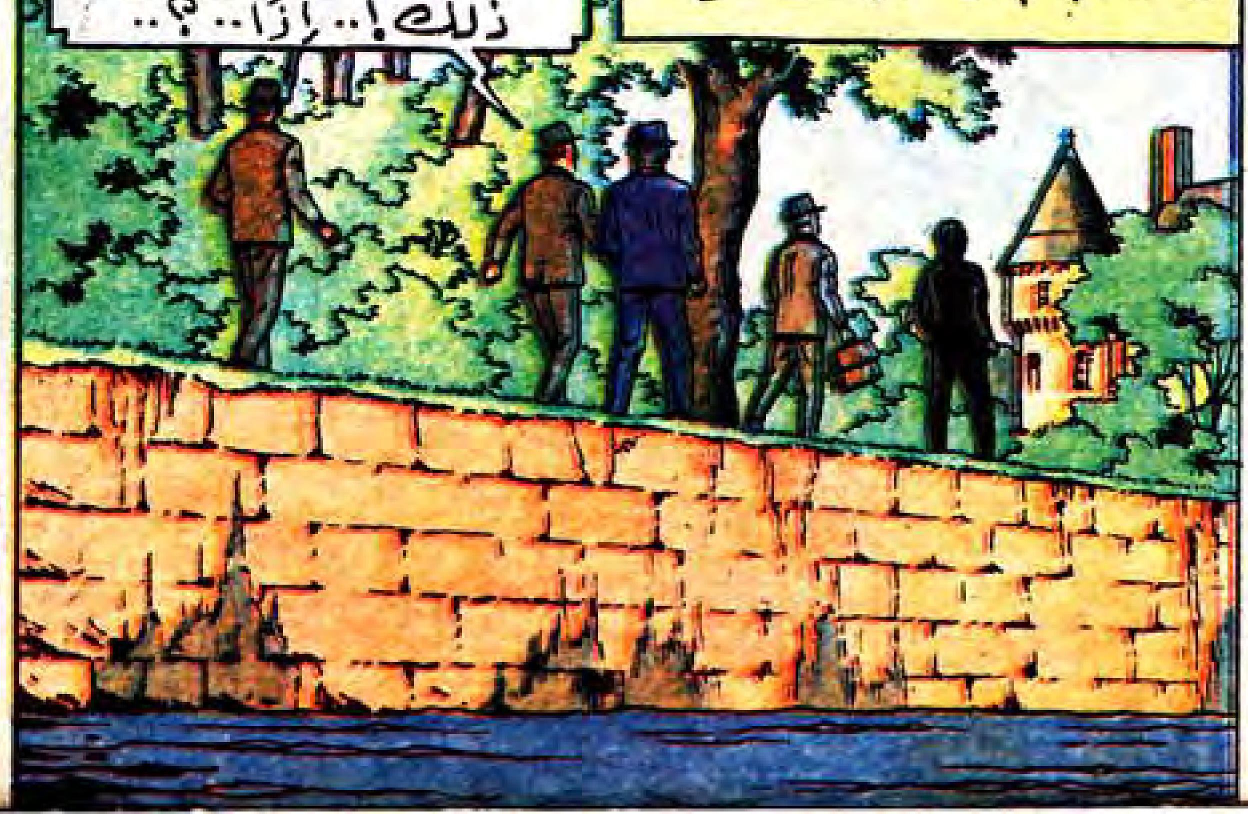

وفى نفس لهذه اللحظة، توقفت سيارة أمام قصر "كارليه". ولهبط منها أربعة رجال ..
٥٠٣


.. وبعد قليل، استقبلهم "أرنولد فيشر" بنفسه.
المفتش "فوكرى" .. لقد أكد لنا عدد من الشهود يا سيدى، أن سيارة زرقاء، تقل بها ثلاثة أشخاص، قد اختفت داخل ممتلكاتك. وقد تسبب الرجال الثلاثة فى حادث "بيونتور سون" أدى إلى نقل أحد الكونستابلات إلى المستشفى وحالته خطيرة .. لهذا إلى جانب لهروبهم بعد ارتكاب الحادث ! ...


أيها السادة، إننى أجهل كل شئ عن لهذا الموضوع. غير أن ممتلكاتى تحت تصرفكم .. "ليون"، قد السادة إلى حيث يرغبون ..


وبدأت زيارة تفتيشية دقيقة .. وبعد القصر والوحدات الخدمية، جاء دور الجراج ...


والإسطبلات وملحقاتها، ثم المتنزه والغابة الملاصقة له ...


لكن كل لهذا لم يسفر عن شئ، وغادر رجال الشرطة بخفى حنين.
لاشئ !.. علما بأن أقوال الشهود متفقة على غير ذلك !.. إذًا .. ؟ ..


ومرت الساعات !.. وفى الليل نام "ليفران" نوما مضطربًا عندما.
كلاك كر ـ آآ
كر
كلاج كريك


وفجأة نهض دفعة واحدة ..
يا إلهى !.. ماذا يجرى ؟؟

ليفران

نجحت خطة « أكسيل بورج » فى معرفة مكان « ليفران » ، الذى توجه إلى « مورجاستيل » فى صحبة « چان چان » ، للبحث عن البروفسير « لى جال » . ومن السفينة الشراعية ، لمح أحد رجال « فيوزيللى » ، سيارة « ليفران » الحمراء .



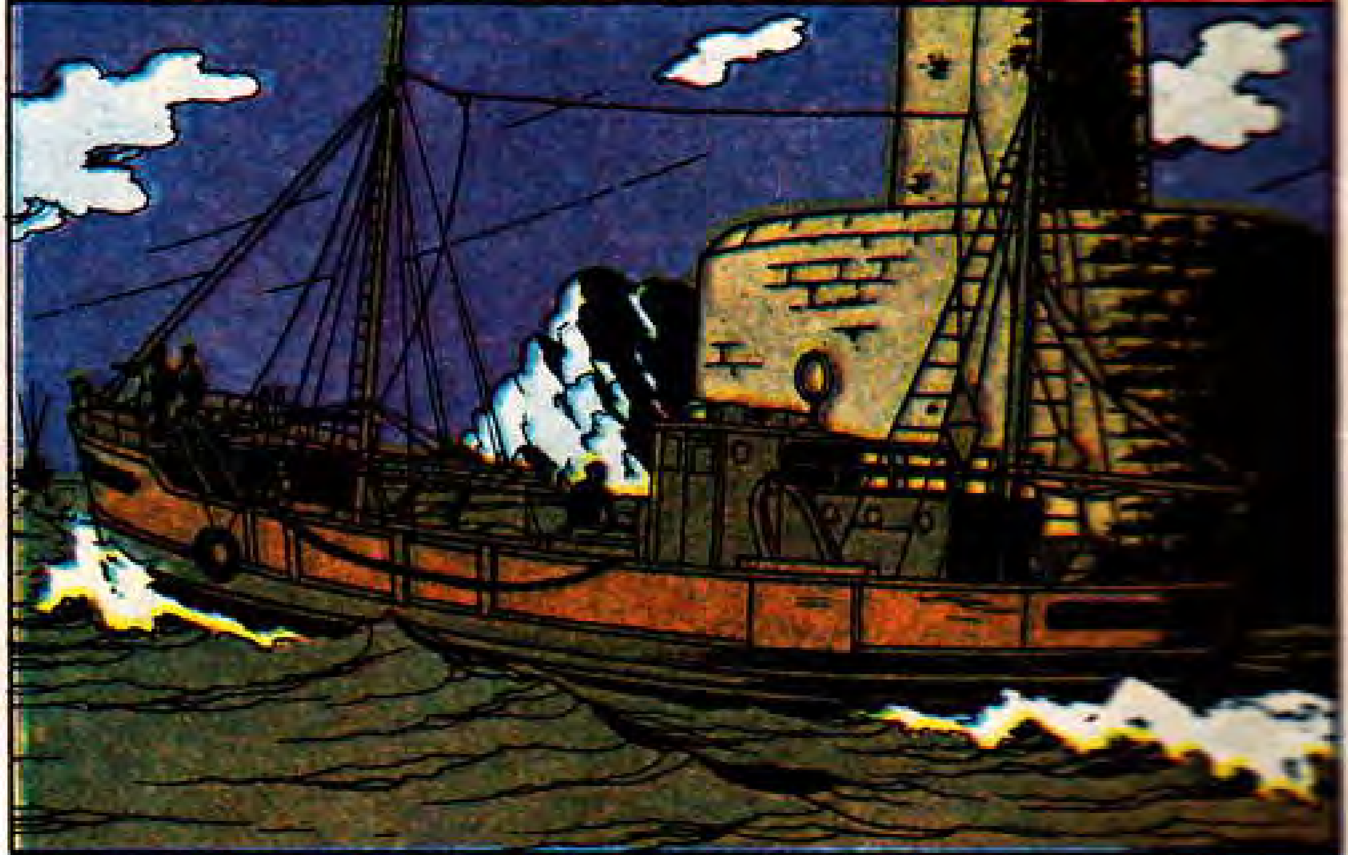


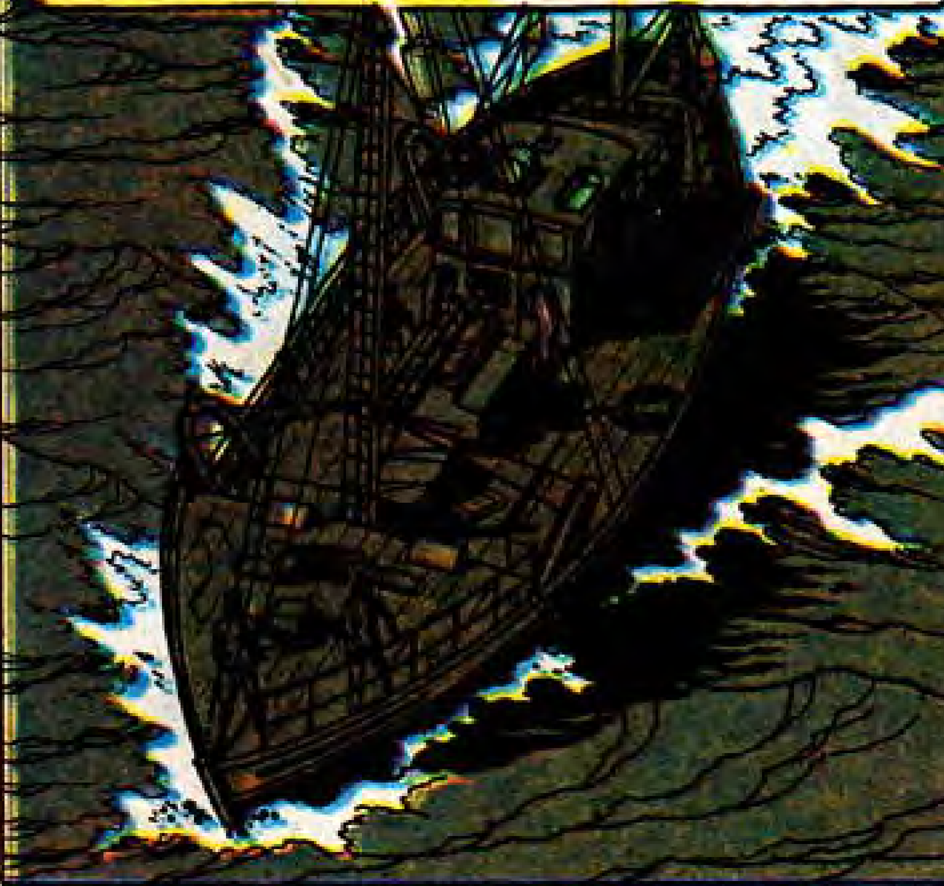








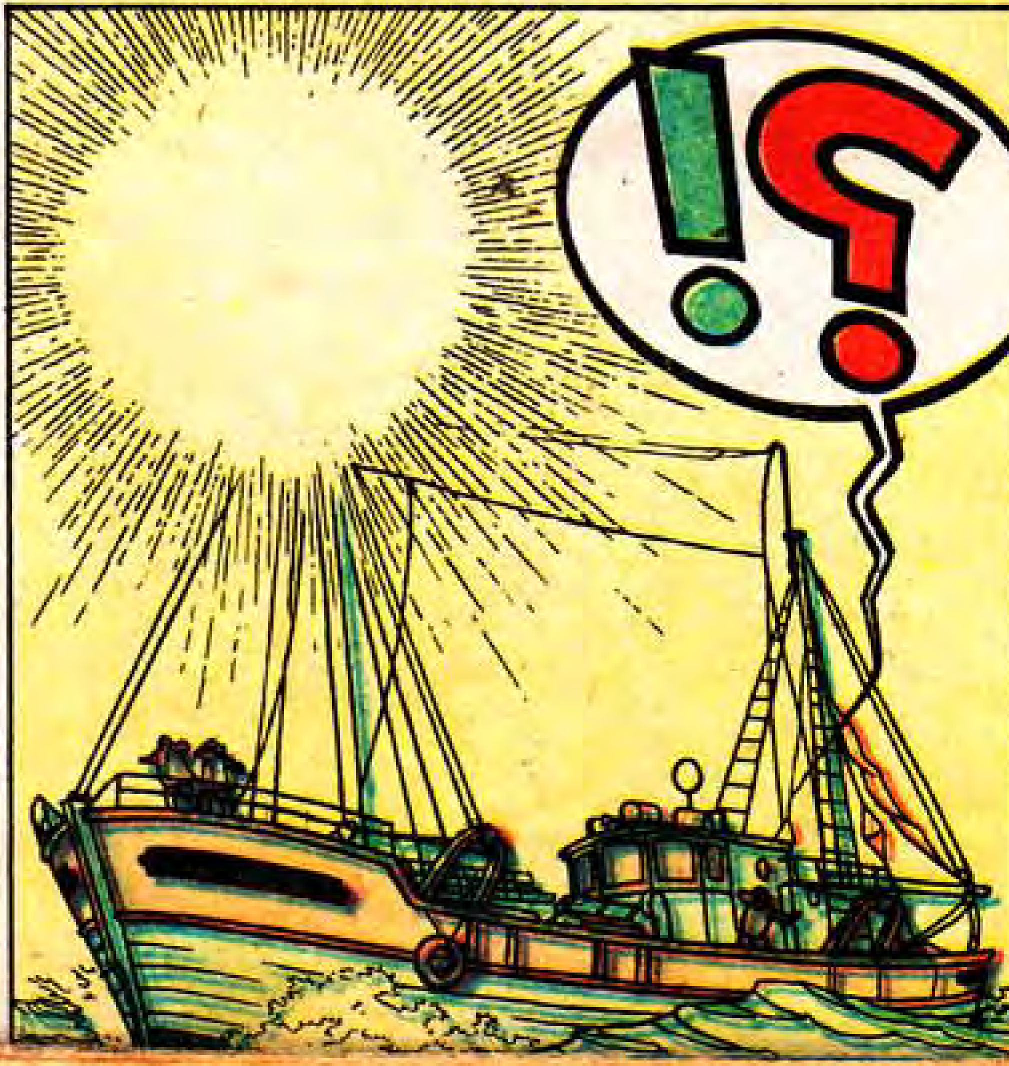










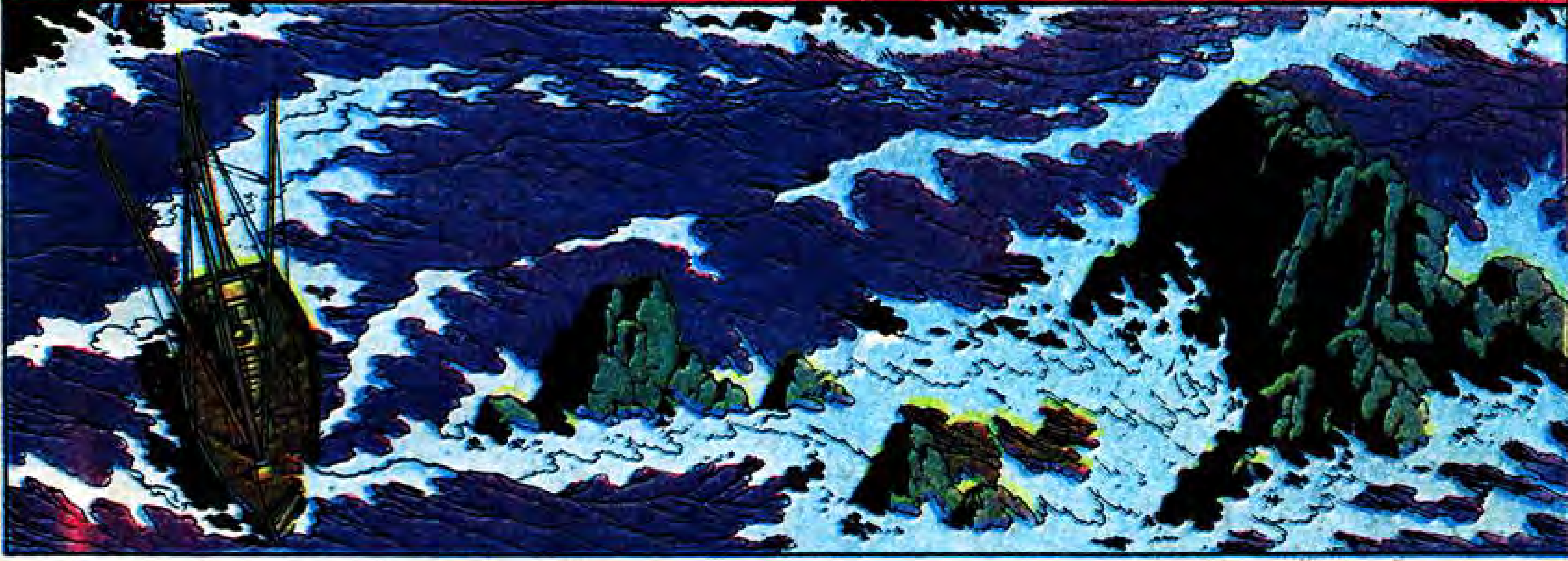




عاصفة من نار



آه! القرصان!.. لقد أطلق الصاروخ الضوئي قبل دخوله بين الصخور، ليحجب عنا الرؤية.. زد من السرعة، فلا بد ألا يغيب عن نظرنا، مهما كلفنا الأمر...



أما "لي جين" فكان يقود سفينته بين الصخور التي يعرف كل ركن فيها، بسرعة ومهارة غير عادية...



اللعنة!. إنني لا أراها! لقد أطفأت أنوارها. لهذا هو الاحتمال الوحيد!.. أسرع.. أسرع..



وفجأة..!
انتبه!..



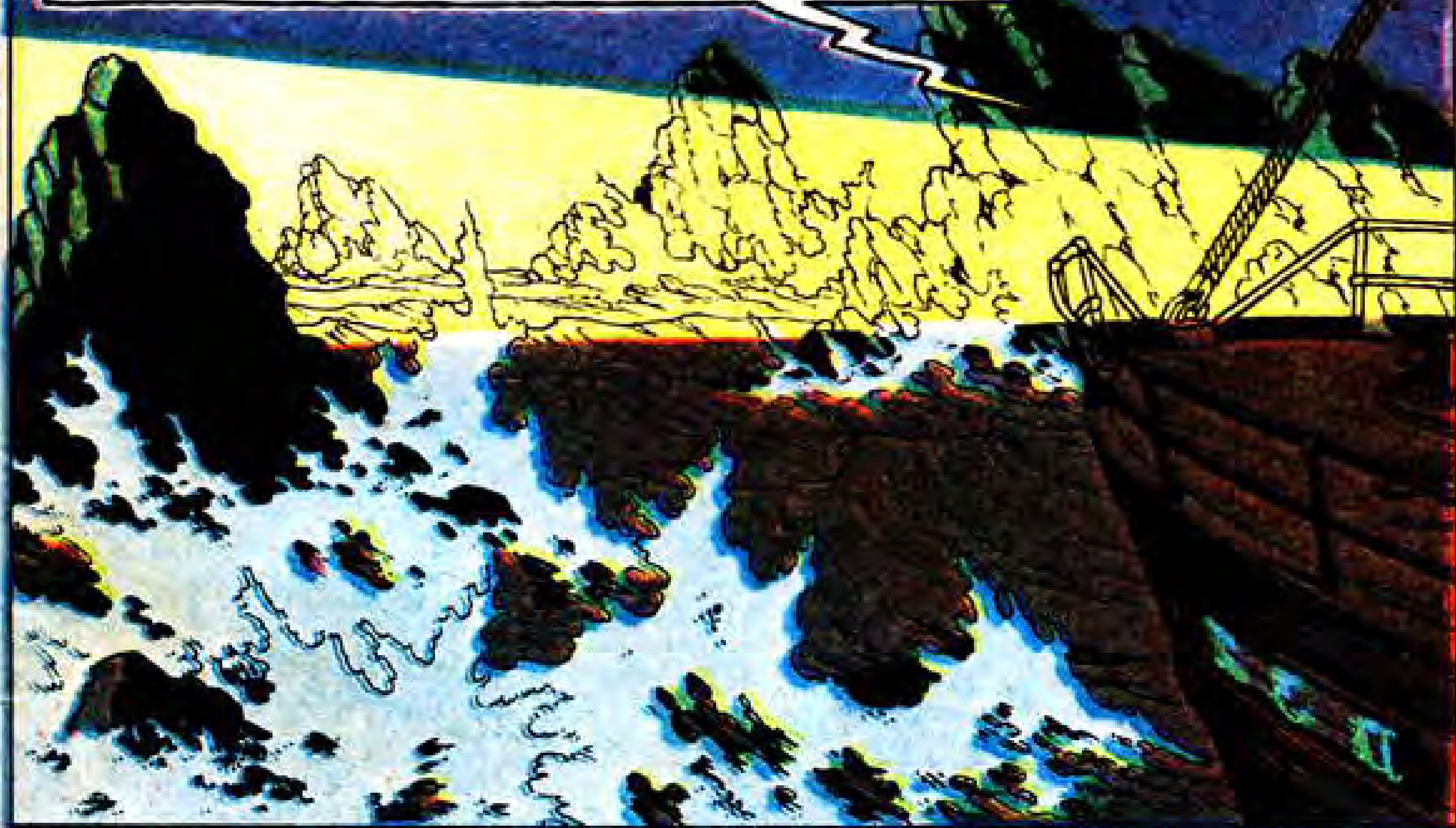
مرت السفينة بأعجوبة، وكادت مقدمة السفينة أن تصطدم بالصخور...



لا يمكن الاستمرار على هذه الحال، وإلا اصطدمنا بأحد هذه الصخور. أضيئوا جميع الكشافات، وحاولوا العثور على السفينة اللعينة..!



وفي الحال، شقت الكشافات ظلام الليل، وأخذت تمسح كل ركن من هذا المنظر الرهيب
لا شيء!.. إن هذا شيء غير مفهوم..!



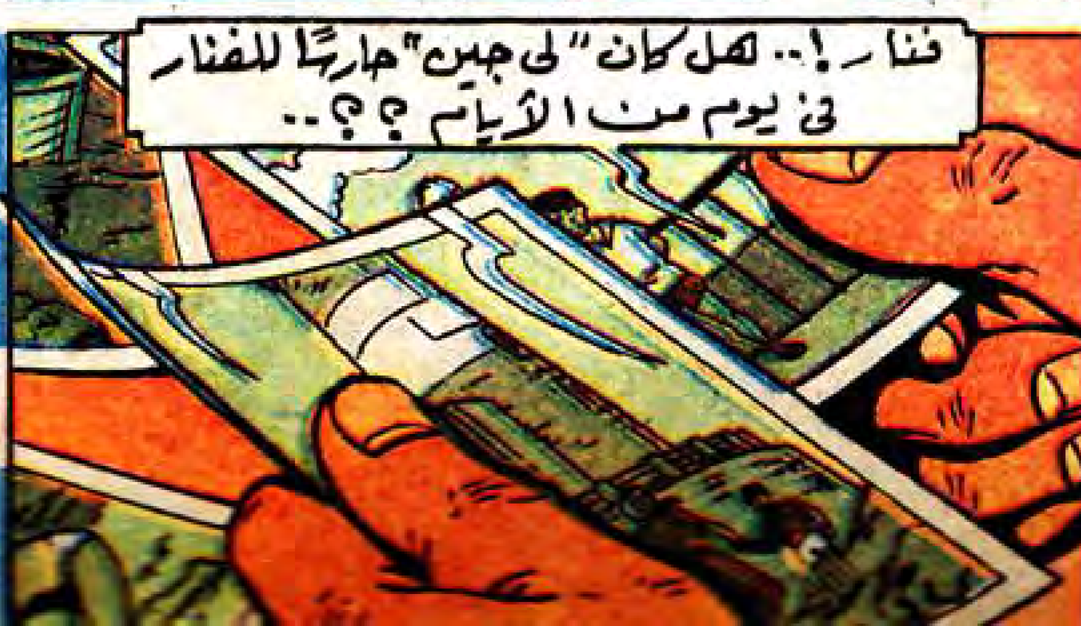
ومرت الدقائق
لقد اختفت تمامًا!.. لقد خدعنا.. لا جدوى من هذه المطاردة، فلنعد إلى الميناء...



وفي مساء اليوم التالي، عاد "ليفران" بعد أن أمضى يومه يسأل أهالي "مورجاهتيل" عن آل "لي جين". ولم يظفر من تحرياته بأي شيء: فلم يكن أحد يدري إلى أين ذهب الصياد ليلا.. لذا لم يجد صديقنا أمامه سوى أن يحاول استكشاف المنزل الخالي. وجلس أمام منضدة، وقد جمع بعض أوراق عثر عليها في المكتبة..
كل هذا لا يعدو أن يكون أشياء بسيطة!.. بعض بطاقات بحرية قديمة...



هذه بعض صور تخص "لي جال" و"جان جان" وقت الإجازة الصيفية، عندما كان "جان جان" صغيرًا. وهذا الفنار يظهر في غالبية الصور.



فنار!.. هل كان "لي جين" حارسًا للفنار في يوم من الأيام؟؟..



..ثم هذه الأوراق لا أهمية لها: عقود مسجلة.. لكن!؟!.. وهذا؟!؟..

ليـــــــفران

بريشة الفنان: چاك مارتان















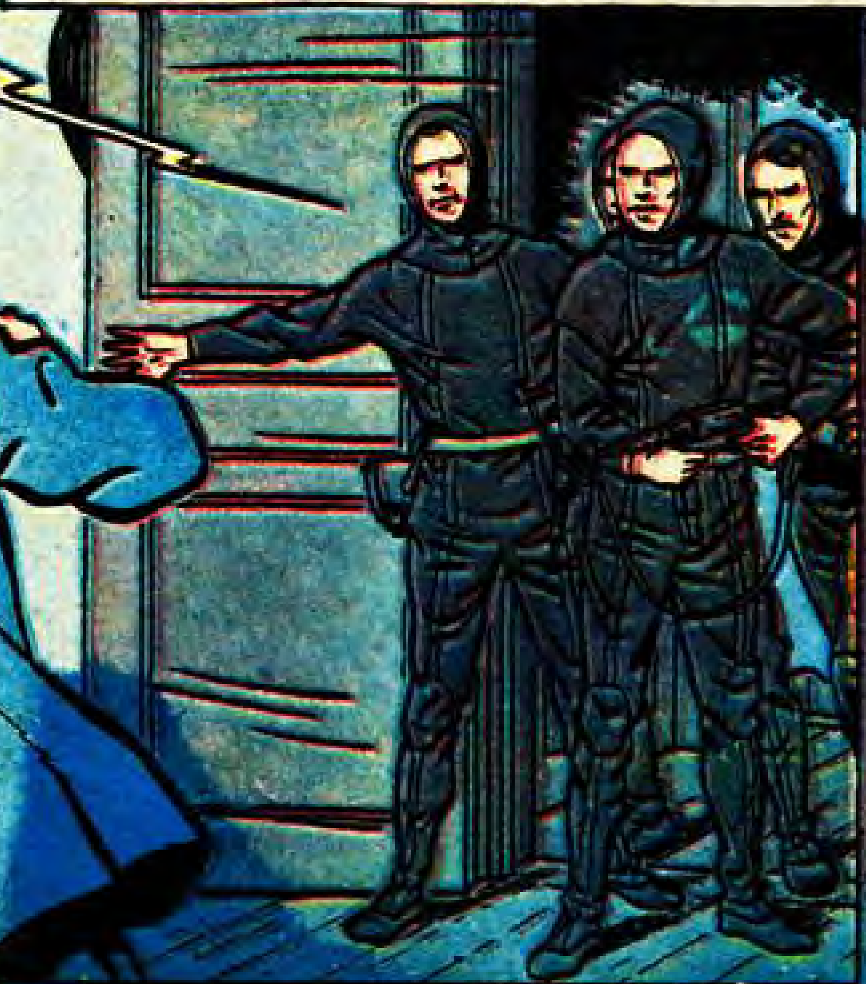














عاصفة من نار




وتضاعفت دهشة "ليفران"، عندما تراءى له وجه عدوه القديم حاسرًا...
"أكسيل بورج"!

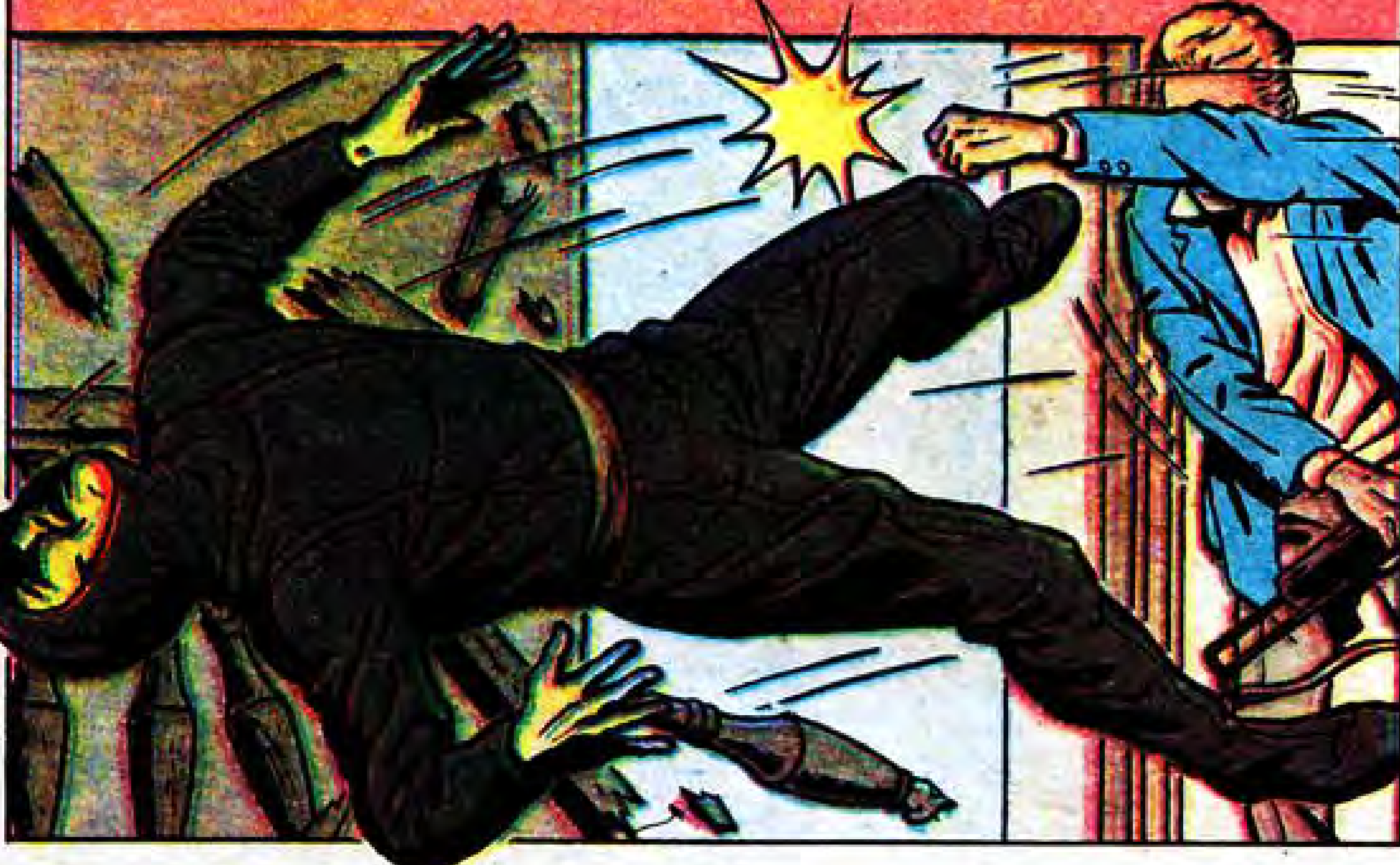

في خدمتك يا عزيزي! يا لها من مصادفة! أنت هنا!.. ها! ها! ها! ..حقا إنه لشيء مضحك، أليس كذلك؟.. لكن للأسف أنني لا أملك وقتا للاستمرار في هذه المحادثة الشيقة، فلنؤجلها إلى ما بعد... ولننتقل إلى الأمور الهامة...

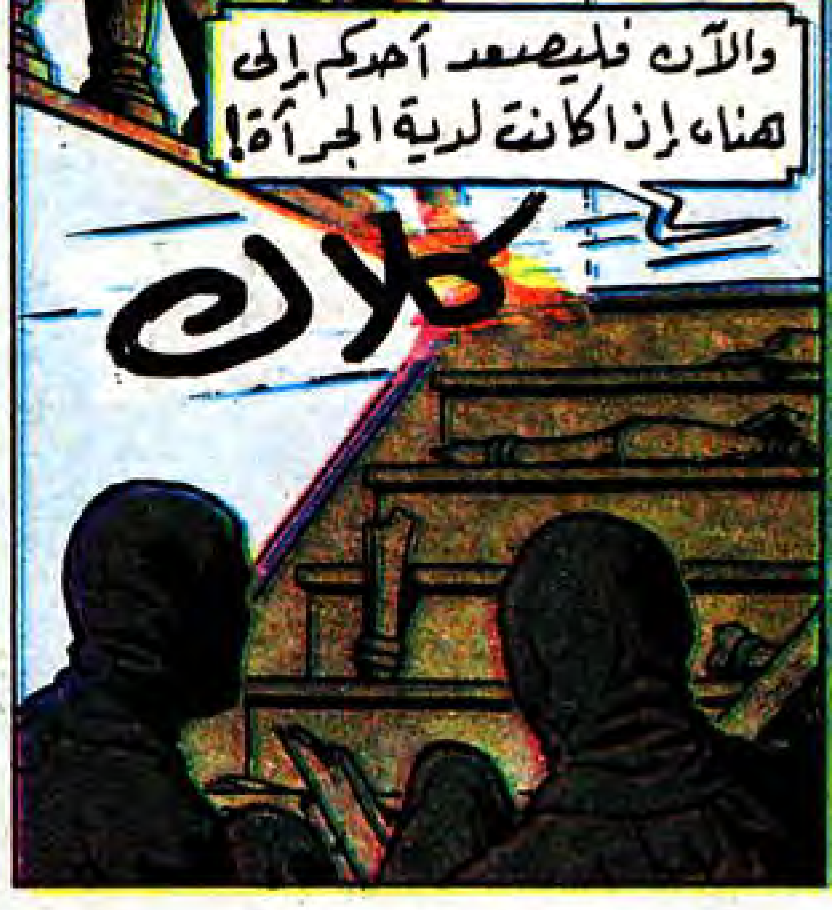

أين العصي.. وأين يختبئ الكيميائي "بيير جال"؟
لست أدري... افعل مثلي وابحث عنهما..!


أرى أنك لطيف كعهدي بك... حسنًا سنأخذ باقتراحك، ونبدأ بتفتيش هذا البيت.. لا تدعه يتحرك..
اعتمد علي..


وفجأة أقبل مسرعًا الرجل الذي كان يقوم بمراقبة الطريق المؤدي إلى الميناء..
انتبهوا!.. هناك أشخاص قادمون!.. ربما يكونون قد سمعوا صوت المدفع الرشاش!..


سيدي!.. سيدي!.. هناك أشخاص قادمون من المدينة.. إنهم ما زالوا بعيدين لكن..
هذا هو الوقت المناسب..


وبسرعة وقوة فريدتين استحوذ "ليفران" على المدفع، وألقى بحارسه من السلم.


ثم أغلق الباب مسرعًا..
والآن فليصعد أحدكم إلى هنا، إذا كانت لديه الجرأة!
كلاك


ماذا جرى..؟
إنه هذا الرجل "ليفران".. لقد تخلص من مارك، وأغلق على نفسه باب الغرفة..


يا لكم من معتوهين! لقد أفسدتم عملنا! ..لم يعد لدينا وقت لنخرجه من هنا، ونصحبه معنا! ليكن ما يكون: في هذه الحالة سيصبح هذا البيت قبرًا له.. ناولني قنبلة حارقة..


انتبهوا!.. ما أن تلمس الهدف، حتى نبادر بالهروب..!..




أسرعوا!.. أسرعوا!.. لنهرب جميعا إلى الزورق..!..

ليفـــــــران

بريشة الفنان: چاك مارتــان









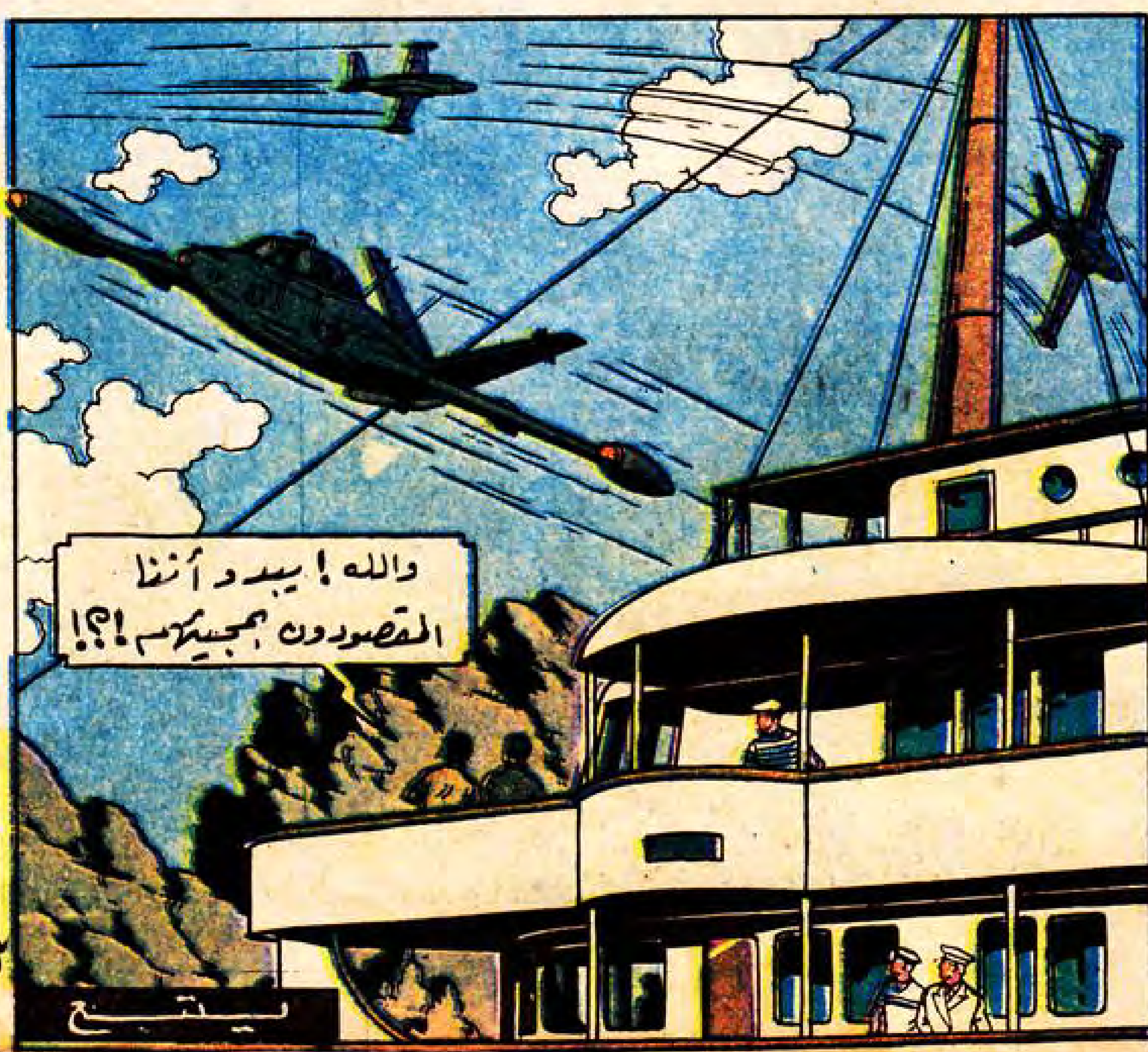












يتبع



وفي محاولة يائسة ، نجح "أردان"، بمجهود جبار، في التخلص من الحراس الذين كانوا يمسكون به ...

ماذا حدث مرة أخرى ؟..

وأمسك "أردان" بقطعة من القماش، وأخذ يحركها أمام وجه المارد ويقلد صيحة النسر

إإإإيك !

فلاب فلاب

وذكرته هذه الصيحات وحفيف الهواء "وحش دورم"...

لا...!

..بالعقاب الذي حل به، فأفقده بصره ...

ابعدوا عني هذا الطائر..

رآآآآآهه !!

وعلاوة على هذا الاضطراب الذي ساد القاعة ، فتح الباب بعنف، ودخل أربعة رجال يرتدون أقنعة على هيئة حيوانات ، وألقوا بوابل من السهام ....

ثم علا صوت.. وظن "أردان" أنه يحلم!.. فقد حاولت صاحبته جاهدة أن تجعله أمرًا ...

إني آمركم بألا تتحركوا !.. وبصفتي الأميرة "جوينيدولين" ابنة الملك "أرتوس" أخبر جميع الحاضرين ...

الأمـــيرة الأسـيرة

وقع « أردان » فى يد « وحش وورم » مغتصب ميراث الصـغير « چهان » . ولشد ما كانت دهشته ، أن حاول الرجال المقنعون تخليصه من الأسر . لكن « وحش وورم » أمر بنقله إلى الداخل ، لينتقم منه لنفسه .....



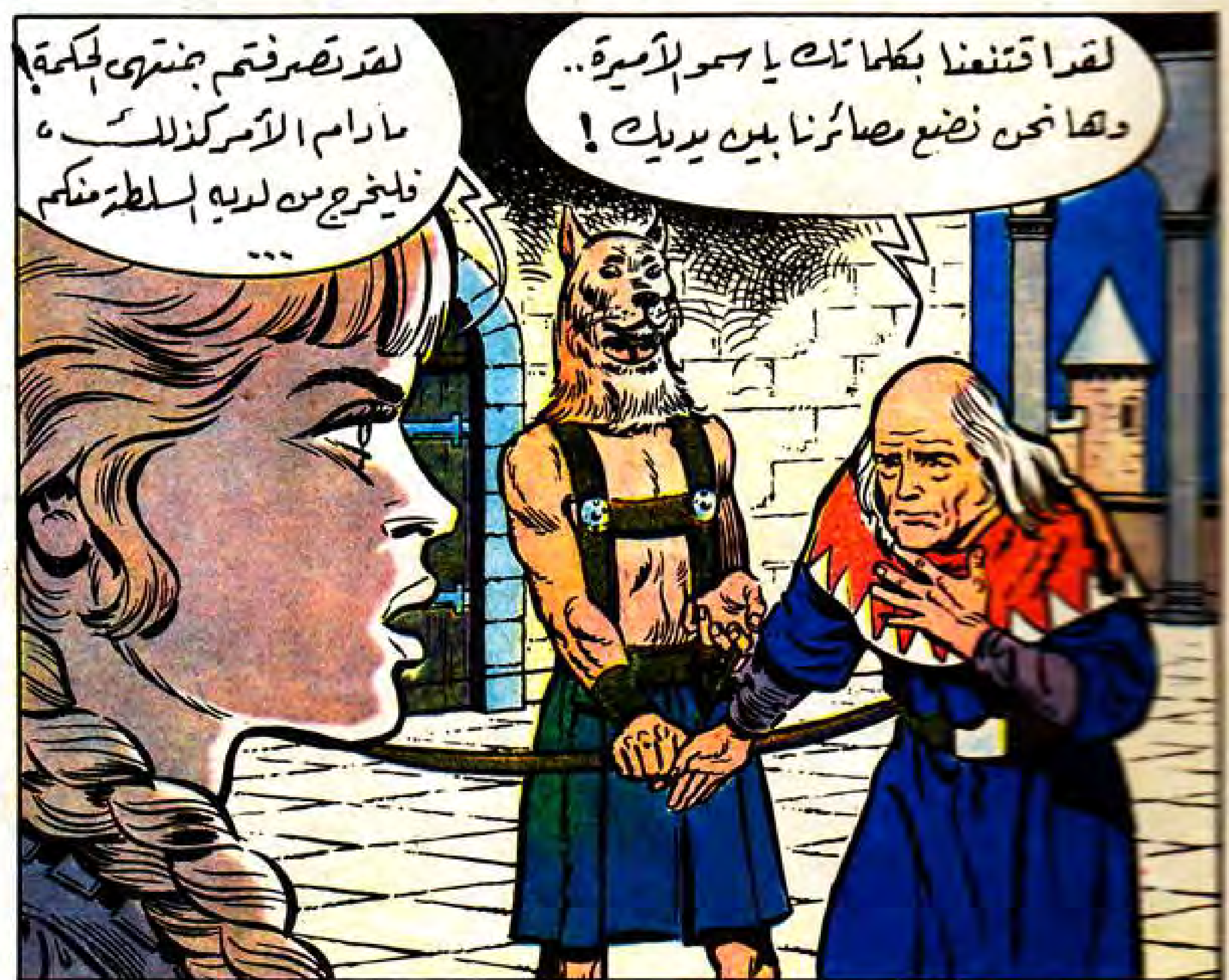


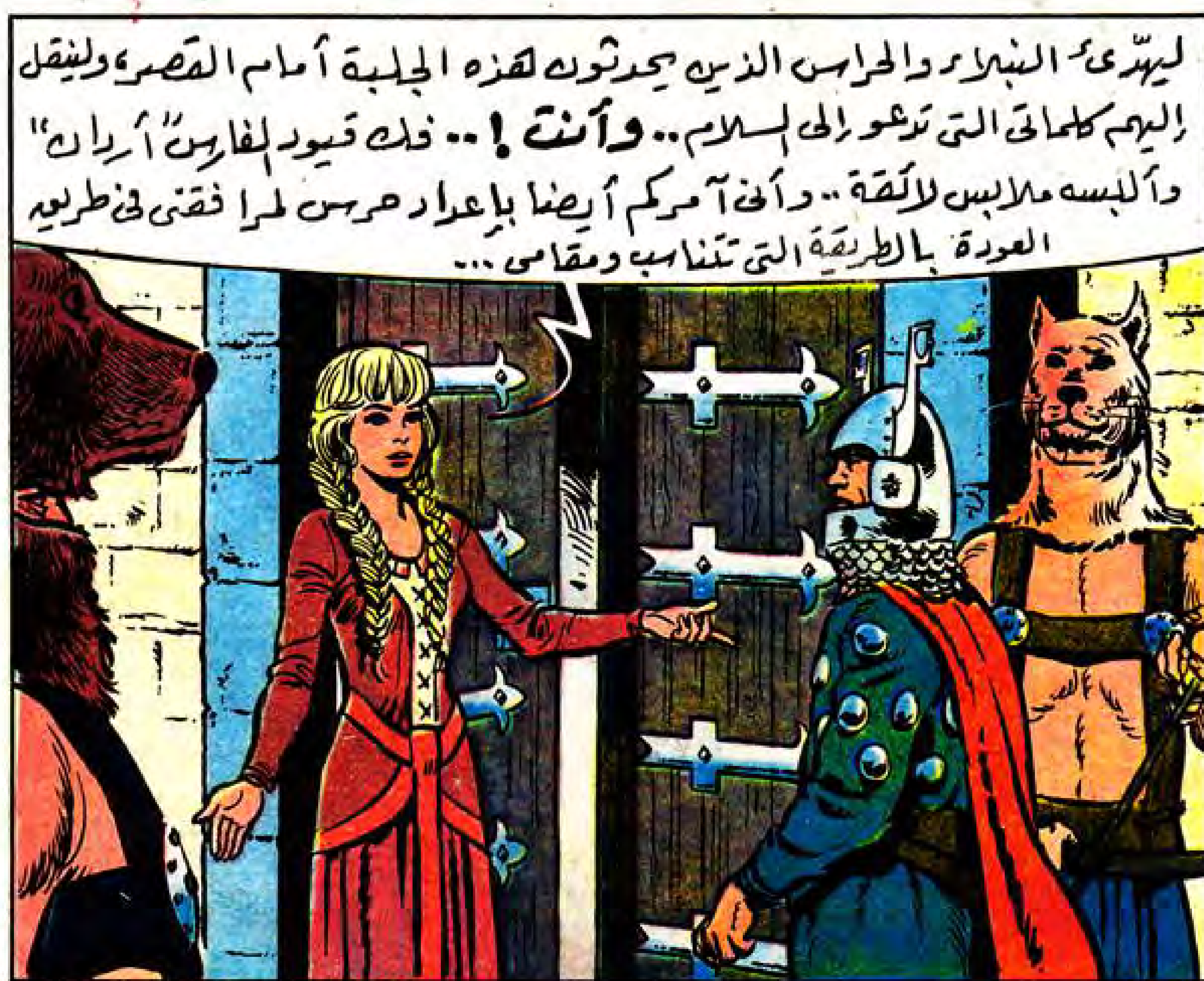




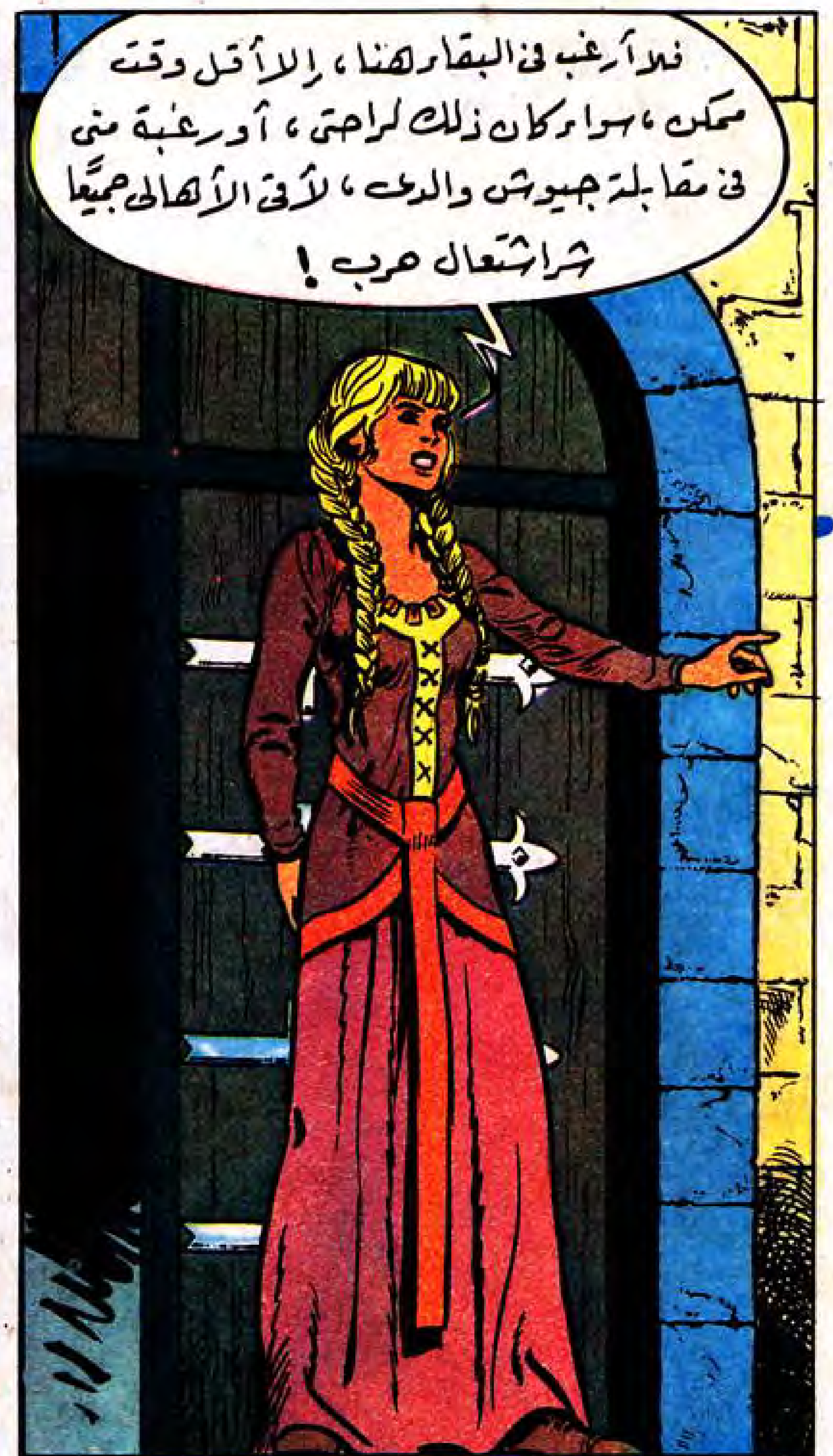











فلا أرغب فى البقاء هنا، إلا أقل وقت ممكن، سواء كان ذلك لراحتى، أو رغبة منى فى مقابلة جيوش والدى، لأقى الأهالى جميعًا شر اشتعال حرب!

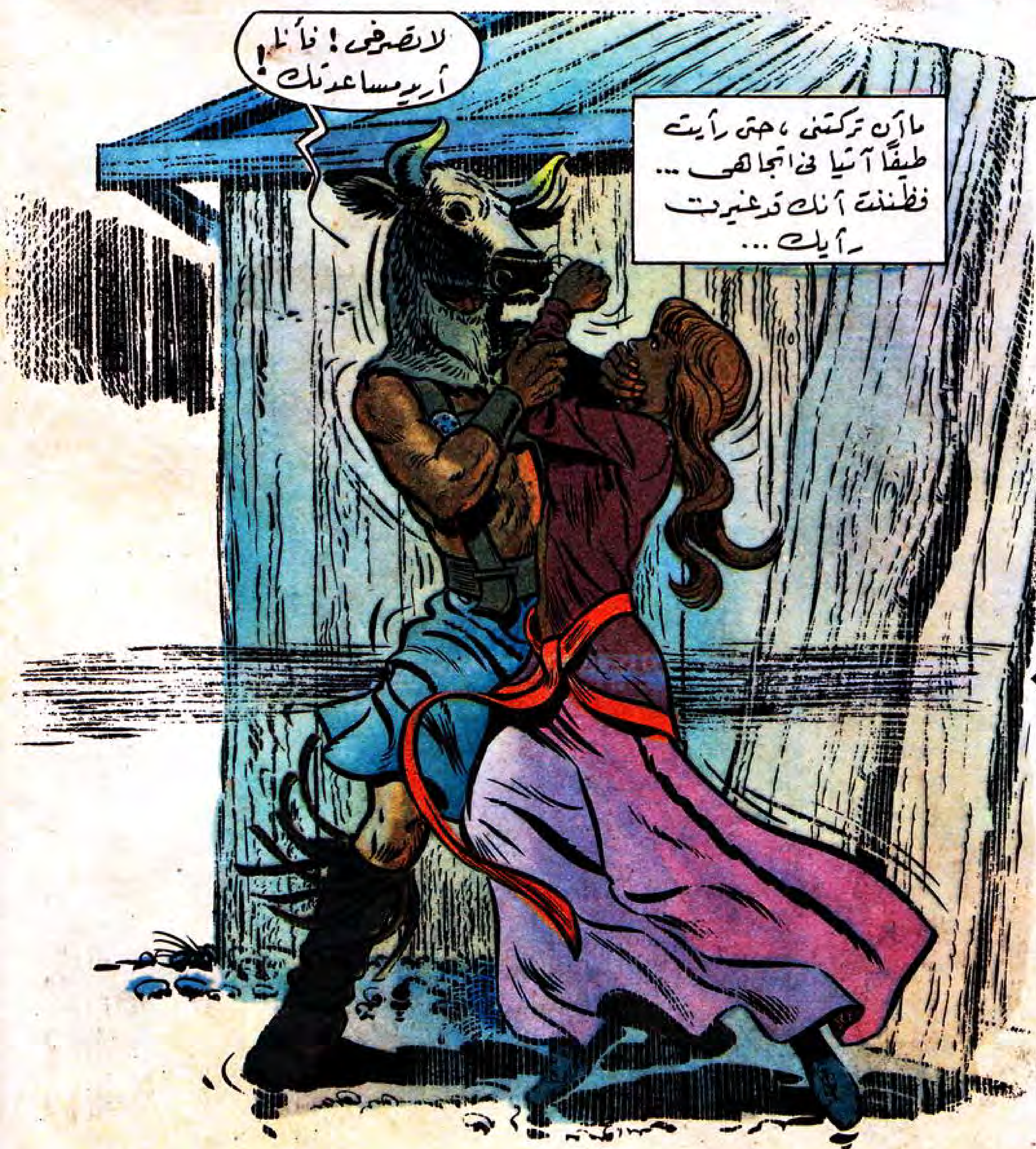

دعونى الآن مع الفارس "أردان"!


"جويندولين"! آه "جويندولين"!! لقد كنت رائعة! لقد أخضعت الجميع بهيبتك الملكية...


كدت أعتقد أننى أسمع صوت والدك، لما كان فى صوتك من قوة وحزم..


لكن اشرحى لى يا "جويندولين"؛ كيف استطعت التحالف مع هؤلاء.. هؤلاء القوم؟..
كان لابد من ذلك يا "أردان"!.. فإعزازى لك هو الذى كان يرشدنى.

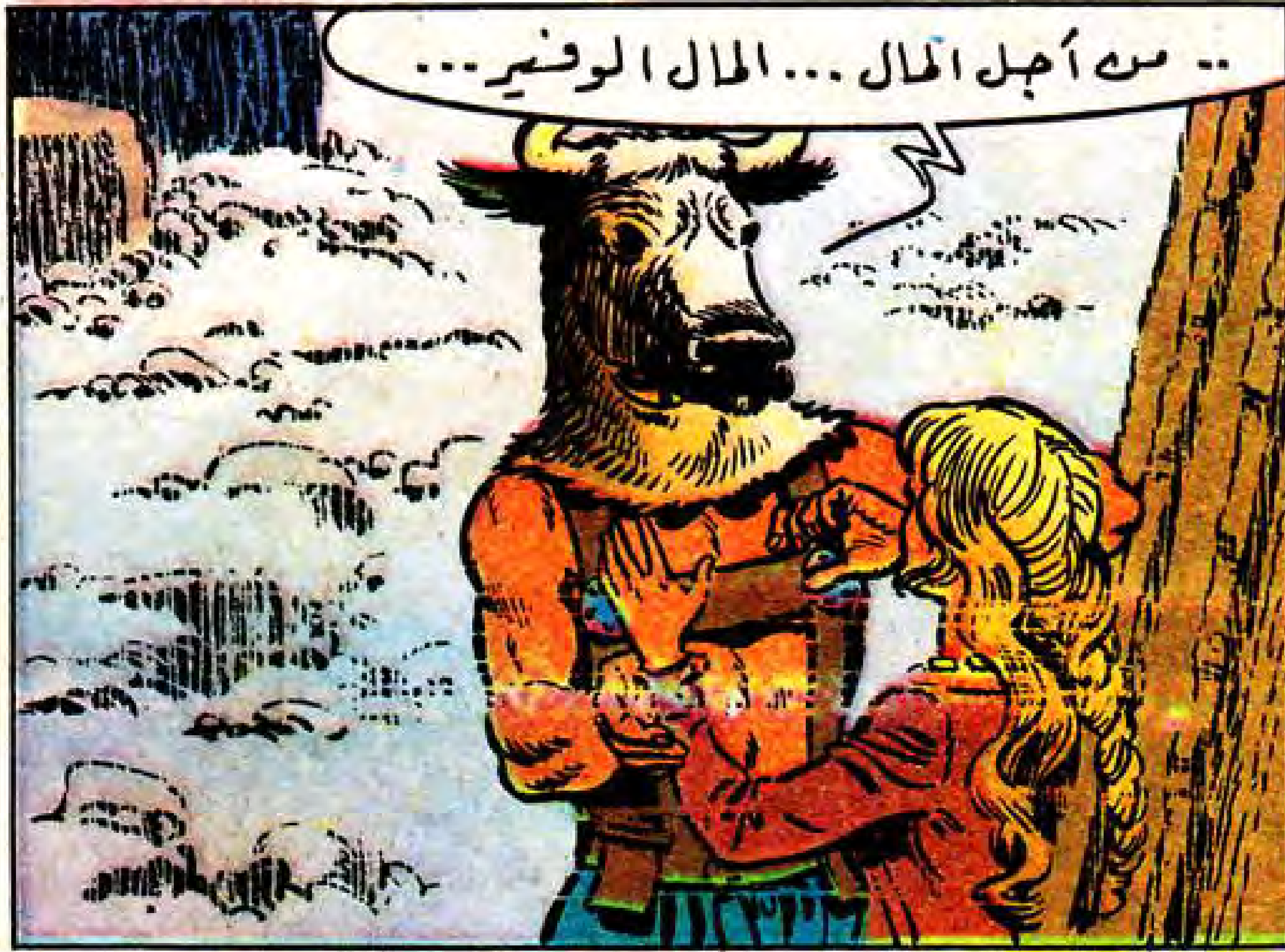

لقد جن جنونى، عندما لم أعثر عليك فى الكوخ الذى كان المفروض أن تنتظرينى فيه...


ما أن تركتنى، حتى رأيت طيفًا آتيا فى اتجاهى... فظننت أنك قد غيرت رأيك...
لا تصرخى! فأنا أريد مساعدتك!

الأمـــيرة الأســـيرة

بريشة الفنان : كورينهال















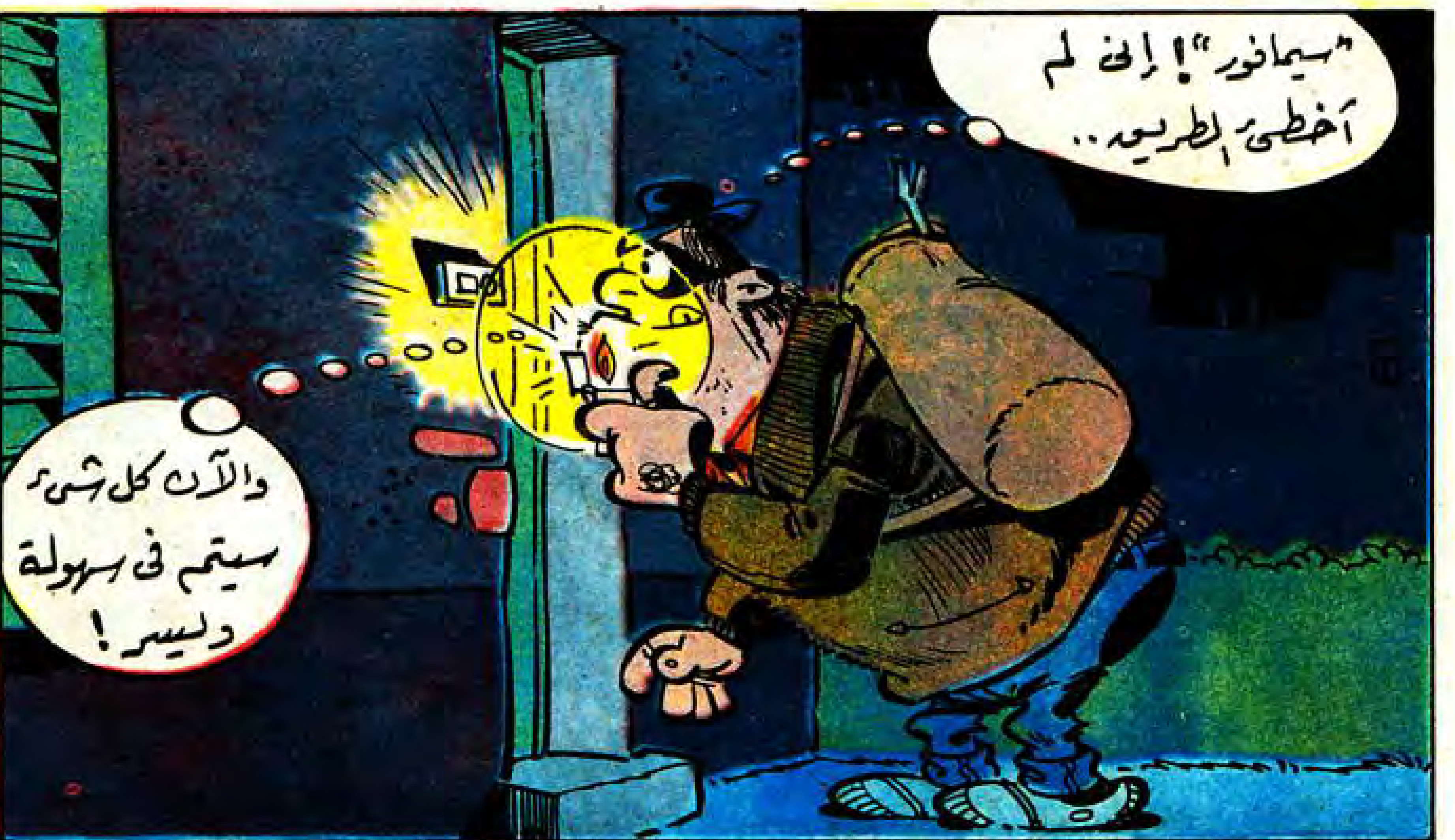


لوبو




الطريق خال !.. هذا جميل ! سأتقدم بجرأة ..!
يا لها من عملية سهلة !


لو أن كل العمليات معدة بهذه الدقة، لاستطعت القيام بعمليتين يوميًا..!


"سيمافور"! إنى لم أخطئ الطريق..
والآن كل شيء سيتم فى سهولة ويسر!


فالنافذة مفتوحة كما اتفقنا... لقد نفذت الخطة حرفيًا..!
ليست هناك أية عقبة، كأنها نزهة خلوية، والأمور تسير على ما يرام!


ها قد دخلت المكان.. ولحسن الحظ فإن خطتى تنطبق تمامًا على مواضع الأشياء فيه. وفى الواقع أن شريكى لابد أن يكون قريبًا من هنا...
أشعر أننى غارق فى العسل!


واصديقى العزيز!.. لقد حضرت أخيرًا! تعال! سأرشدك إلى الشيء الذى ستكسره!.. هل أحضرت معك معداتك؟..
نعم لقد أحضرت المعدات، وأشياء أخرى!
آه إنها من طراز ١٩٥٦ تغلق أوتوماتيكيًا، لها جدار عازل، وبها إنارة داخلية.. إنها ليست غريبة عليّ!
إن عملية الفتح، ستكون فى منتهى السهولة!


يجب أن تعذرنى، فأنا أشعر بالجوع ليلا.. ولابد لى من تناول شيء من الطعام، وإلا تعذر عليّ النوم بقية الليل.!..
وكانت النتيجة أن أغلق "سيمافور" الثلاجة بالمفتاح...
وهو يخشى على من الإفراط فى البدانة!
هل ترى أننى بدين حقًا..؟
ليس هناك أفضل من اللص لزوار صديقى !...
صبرًا! إنى أشم رائحة دجاج محمر!...

أى الحيوانات أطول عمرًا ؟

إن القصص والأساطير التى تدور حول بعض الحيوانات تؤكد أنها تصل إلى أعمار خيالية بيد أن معظم هذه القصص مبالغ فيه . تعال نفحص السجلات معا ونتأمل الحيوانات التى عمرت سنين طوالا .

يعد الفيل أطول الثدييات عمراً . فهناك قصص تروى عن أفيال امتدت أعمارها إلى ١٥٠ أو ٢٠٠ عام ، ولكننا لم نتحقق من هذه القصص . ومن الجائز أن فيلاعاش١٠٠عام، وإن كانت السجلات الرسمية تذكر أن أطول مدة عاشها فيل ، قد جاوزت الستين عاما بقليل .

والخيول تشارك الأفياك فى عمرها الطويل . فهناك حالات كثيرة لخيول عاشت ما يزيد على ٥٠ عاماً . وهناك سجلات لثدييات مدون بها أنها عمرت مددا طويلة : فرس البحر : ٤١ سنة ، الحرتيت : ٤٠ سنة ، الدب ٣٤ سنة ، القرد : ٢٠ سنة ، القطة : ٢٣ سنة ، الكلب : ٢٢ سنة . ولكن هذه الأرقام تعد شاذة ، إذ لاتمثل متوسطات الأعمار .

وبالنسبة للطيور ، فقد قيل إن الببغاء والنسور عاشت ما يزيد على ١٠٠ سنة . ولكن هذه الأقوال لم تثبت صحتها علمياً . وتقول السجلات الرسمية إن أطول الأعمار عند مختلف أنواع الطيور كالآتى : العقاب : ٥٢ سنة ، الببغاء : ٥٤ سنة ، النسر : ٥٥ سنة ، فرس النهر (سيد قشطة) : ٥١ سنة ، الزرزور : ١٧ سنة ، الكانريا : ٢٢ سنة ، الدورى الإنجليزى : ٢٣ سنة ، الكاردينال : ٣٠ سنة .

وهناك أساطير تدور حول أنواع من الأسماك عاشت مدداً طويلة . ولكن عندما تستشف الحقائق ، لاتجد دليلا يدعم ذلك . ويبين من السجلات ، أن الأنواع التالية ، عاشت المدد التالية ، الموضحة أمامها : الشبوط : ٢٥ سنة ، القرموط الأوروبى : ٦٠ سنة ، ثعبان البحر الأمريكى : ٥٠ سنة .

ونأتى الآن إلى أعلى القائمة بالنسبة للحيوانات المعمرة وهى السلحفاه . فقد عمرت سلحفاه تسمى « سلحفاة موريشمس : ٢٠٠ سنة . كما أن هناك دلائل تشير إلى أن سلحفاه تعرف باسم « سلحفاة كارولينا » قد يصل عمرها إلى ١٢٣ سنة ! .

الكيميائيون القدماء

كان الكيميائيون قديما يحيط بهم الغموض . فكانوا يعملون أساسا فى المعادن ، ثم تحولوا إلى خليط من العلماء ، والسحرة ، والدجالين . كان القوم البسطاء يخشونهم ، ولهذا كان الكيميائيون دائما يطردون من المدن والبلاد .

وفى داخل معاملهم الغامضة ، كانت توجد أوان زجاجية ، وأجهزة تقطير ، وكذلك أفران ، وجرار تحتوى على مجموعة من المواد المختلفة ، كالأحجار الكريمة ، وأرجل الحيوانات ، وعظام بشرية ، وطيور محنطة .

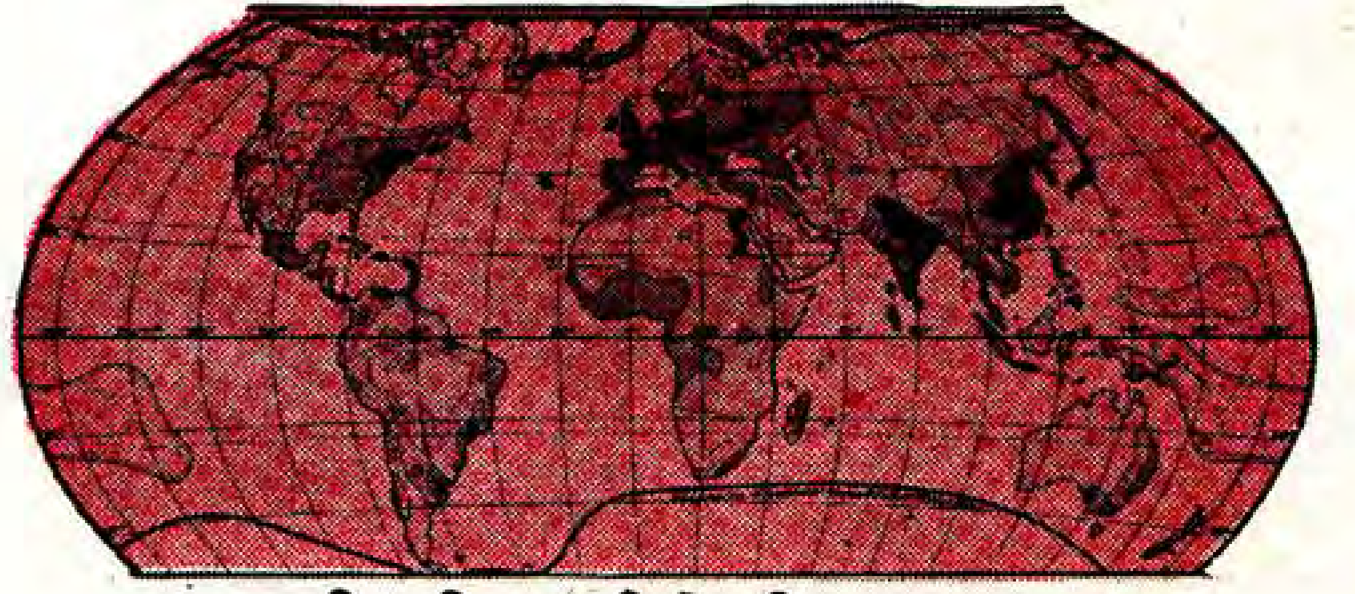
كان لهؤلاء الكيميائيين هدفان : الهدف الأول اكتشاف الأحجار الكريمة وتحويل كل المعادن مثل الرصاص إلى ذهب . أما الهدف الثانى ، فهو التوصل إلى إكسير أو سائل يشفى جميع الأمراض .

ومن هذه الشخصيات المثيرة نشأ علم الكيمياء .









أين تقع مدينة طروادة؟

كان المؤرخون القدماء حتى عام ١٨٥٠ ، يعتقدون أن المغامرات التى صورها لنا هومير فى الإلياذة والأوديسة ، من نسج خيال الكاتب ، أى أنها مجرد أساطير ليس لها أساس من الواقع . ثم قام رجل الأعمال الألمانى هنريك شيلمان بين عامى ١٨٧٠ و ١٨٩٠ بالبحث فى المراجع القديمة ، وأثبت من واقعها أن مدينة طروادة الكبيرة ، كانت قائمة بالفعل . وأكثر من ذلك ، فإنها شيدت تسع مرات متتالية على مر العصور وفى نفس المكان، وقد اندثرت كل واحدة، وبنيت أخرى مكانها ، وذلك على مر ٣٠٠٠ سنة .

وبعد فترة من الزمن ، أكد مؤرخ آخر فكرة شيلمان ، بأن هذه الأطلال هى فى الحقيقة بقايا طروادة ، كذلك توصل المؤرخون إلى أن الطبقة السابعة من هذه الأطلال ، يرجع تاريخها إلى المعارك الكبرى ، والحصار الذى تعرضت له المدينة خلال حكم الملك پريام ، والذى انتهى بإبادة المدينة بأكملها .

ونحن على ثقة اليوم ، من أن طروادة ، كان لها وجود بالفعل ، وأن أبراجها كانت تعلو قمة جبل كان يسمى « هيسرلك » ، يوجد الآن فى تركيا قرب مياه «هلسپونت» .



بلوخستان

البلوخستانيون جماعات من الرحل ، تعيش فى قبائل صغيرة فى الهضاب المرتفعة الواسعة ، التى تقع بين إيران وپاكستان الغربية؛ ويحيط بجنوبها بحر العرب وخليج عمان . وتسمى هذا المنطقة « بلوخستان » نسبة إلى سكانها . وتوجد بها سلسلة من الجبال ، التى يصل ارتفاعها إلى ٢٠٠٠متر فى كل جهة . وبهذه الجبال أجزاء صحراوية واسعة ، بها بعض البحيرات المالحة .

ويعتنق أهل بلوخستان الديانة الإسلامية ، وهم شعب فقير يعيش فى خيام ، ويتنقلون عبر الصحراء ، تجرفهم الرياح ، يبحثون دائما عن غذاء للأغنام ، والإبل ، والمواشى ، والماعز . فهذه الحيوانات هى ثروتهم التى يعتمدون عليها فى الحياة .

والجدير بالذكر ، أن بعضا من هؤلاء البلوخستانيين ، قد استقروا فى القرى ، فى مبان طينية ، أو فى أكواخ مبنية من الحجارة. ومن المعروف أن قبائل البلوخستان ، تشتهر بمهارتها فى صناعة نسيج الكتان، وفى الحياكة والتطريز . وهم يقومون ببيع منتجاتهم لقوافل المسافرين التى تمر بهم . علاوة على ذلك ، فإن السجاد الذى يقومون بصناعته ، يباع أحيانا فى الأسواق الأوروبية بأسعار مرتفعة .

بنـدقيـة الشـرق

تعد تايلند مملكة قديمة فى شرق آسيا ، وكانت تسمى سيام حتى عام ١٩٤٨ وتقع عاصمتها بانجكوك على ساحل نهر المانينام على بعد ٣٣ كيلومترا من البحر ، وهى مدينة رائعة ، تشقها مجموعة كبيرة من القنوات ، التى أضفت على المدينة جمالا خلابا ، حتى أطلق عليها اسم « بندقية الشرق» . كما تشتهر بانجكوك بالحدائق الجميلة ، ومئات المعابد ذات الأبراج المرتفعة المزخرفة . وتمتلىء قنوات المدينة بالزوارق التقليدية لتايلند ، والتى تسمى « سامپان» **Sampans** وهى تعج بالناس الذين يستعملونها ، أما كوسيلة لنقل البضائع ، وإما : كحوانيت ، وإما منازل تعيش فيها الأسر التايلندية .
ويعيش حوالى خمس تعدادبانجكوك فوق المجارى المائية فى الزوارق ، يعملون ويتاجرون ، يشترون ويطهون ، يأكلون وينامون فيها . والجدير بالذكر أن عدد الشوارع بها قليل ، وأن المنازل المبنية على الطراز الحديث ، لايزيد عمرها على خمسين عاما ، إذ أن الأحياء الجديدة الموجودة ببنجكوك ، لم تنشأ إلا فى أوائل القرن الحالى .



السفينة الشراعية التجارية « پتشيللى »

وبالعاصمة بانجكوك مئـات من المعابد البوذية ، أشهرها معبد « وات فو » وبه تمثال ضخم مطلى بالذهب لبوذا يمثله وهو مائل ، ومعبد « وات بنشمابوپيت » ، وهو مبنى من الرخام ، وهناك أيضا « القصر الكبير » وبه قاعة العرش للملك « دوزيت » ، والمعبد الملكى وبه صورة مقدسة « لبوذا » مرصعة بحجر اليشب . ويفد بانجكوك كل عام حوالى ١٠,٠٠٠ سائح لزيارة هذه المعابد بصفة خاصة .

الآيـــنـــو



ملابس « الآينو »

يعيش الآينو فى اليابان فى جزر « هوكايدو » و« سخالين » و« كوريل » ، وهم يختلفون عن أغلبية اليابانيين . فعلى الرغم من أعينهم المشروطة ، ولونهم الأصفر ، وشعرهم الأسود ، فإنهم يشبهون الأوروپيين إلى حد بعيد . فنجد بشرتهم ذات لون ، تشبه فى لونها بشرة الأوربيين ، والشعر كثيف ، وللرجال غالبا لحية كثيفة ، وهذا أمر غير شائع فى اليابان .
والمعروف أن الآينو ، هم من سلالات شعوب القوقاز الأولى ، وهى الجماعات التى انحدر منها معظم الأوروپيين . ويعتقد خبراء الأجناس ، أن الآينو هم سكان اليابان الأصليون ، سكنوها قبل أن يصل إليها الكوريون والشعوب الأخرى فى العصر الحجرى .
ويحيا الآينو فى القرى الصغيرة حياة بسيطة ، تعتمد على صيد الأسماك ، وزراعة البساتين . أما عن تعدادهم ، فهو بسيط للغاية ، بل إنهم ينقرضون شيئا فشيئا ، فيما عدا الذين امتزجوا مع اليابانيين .

لكم ياشباب

أزياء مناسبة لطالب الجامعة



١ – قميص جديد فى شكله ، من قماش الجرسيه الصوف ، له جيب ضخم بفتحتين على الجانبين ، يلبس تحته بلوفر برقبة عالية من الصوف التريكو ، فى الأيام الباردة ، أما فى الجو العادى فيمكن استعماله بدون البلوفر .

٢ – قميص اسبور من قماش الصوف ، المربعات كبيرة نوعا ، ينتهى بحافة دائرية ، يمكنك استعماله مع البنطلون الصوف فى الجامعة ، أو مع البلوچينز فى الأجازات والرحلات .

٣ – فى الجو الشديد البرودة . چاكيت اسبور من الصوف الكحلى ، تلبس فوق قميص من الصوف الخفيف ، مزخرف بمربعات من اللون الأحمر والكحلى والأبيض ويمكنك أيضا لبس بلوفر من تحتهما مع مراعاة انسجام الألوان .

١



٣



٢

٤ – چاكيت من القطيفة المضلعة مبطنة بقماش من الصوف الكاروه لزيادة التدفئة ، يلبس تحتها بلوفر من الصوف ، مزين بوحـــدات زخرفية (چاكار) وفتحةالصدر على هيئة حرف (V) ويظهر من تحتها قميص اسبور .



٤



٦

٥ – آخر خطوط الموضة هو عودة الصديرى إلى الظهور وفى هذه الصورة الصديرى من قماش القطيفة ، المضلعة باللون البيج ، أما القميص فمن قماش القطن مقلم بألوان هادئة ومناسبة للون الصديرى وكذلك البنطلون .



٥

٦ – چاكيت كلاسيك من الصوف الخالص وهى عملية وتغنى عن استعمال البدلة : لها جيبان كبيران وياقـــة عريضة ، تلبس معها كوفية من الصوف .

٧ – بنطلون من القطيفة المضلعة وككل البنطلونات لهذا الشتاء فهو بدون ثنية والاتساع معقول ، يلبس مع حذاء موكاسان خفيف يساعـــد على المشى وسهولة الحركة .



٧

التلسكوب الفضائى LST

يعتقد كثير من علماء الفضاء أن الكون بأكمله قد نشأ من انفجار مفاجىء عنيف ، حدث من حوالى ١٥ بليون سنة . وأن الكون كله كان يكتنفه ظلام دامس ، ولا تملأه سوى سحب داكنة من الغبار والأتربة الناتجة عن الانفجار طوال بلايين السنين التالية . ولم تتكون النجوم إلا عندما جمعت الجاذبية تلك الأتربة بعضها مع بعض ، ولم « تضىء » النجوم إلا عندما بلغت كتلتها قدرا يكفى لبدء تفاعلات نووية انصهارية فى مراكزها . والتلسكوب الفضائى الجديد **LST** الذى ستطلقه هيئة النازا خلال عام ١٩٨١ أو ١٩٨٢ بواسطة طائرة خاصة إلى مدار يرتفع عن الأرض حوالى ٦٠٠ كيلومتر — قد يمكننا من إلقاء نظرة أولى على مثل هذه النجوم التى بدأت فى السطوع وتسليط ضوء جديد على قصة نشوء الكون .

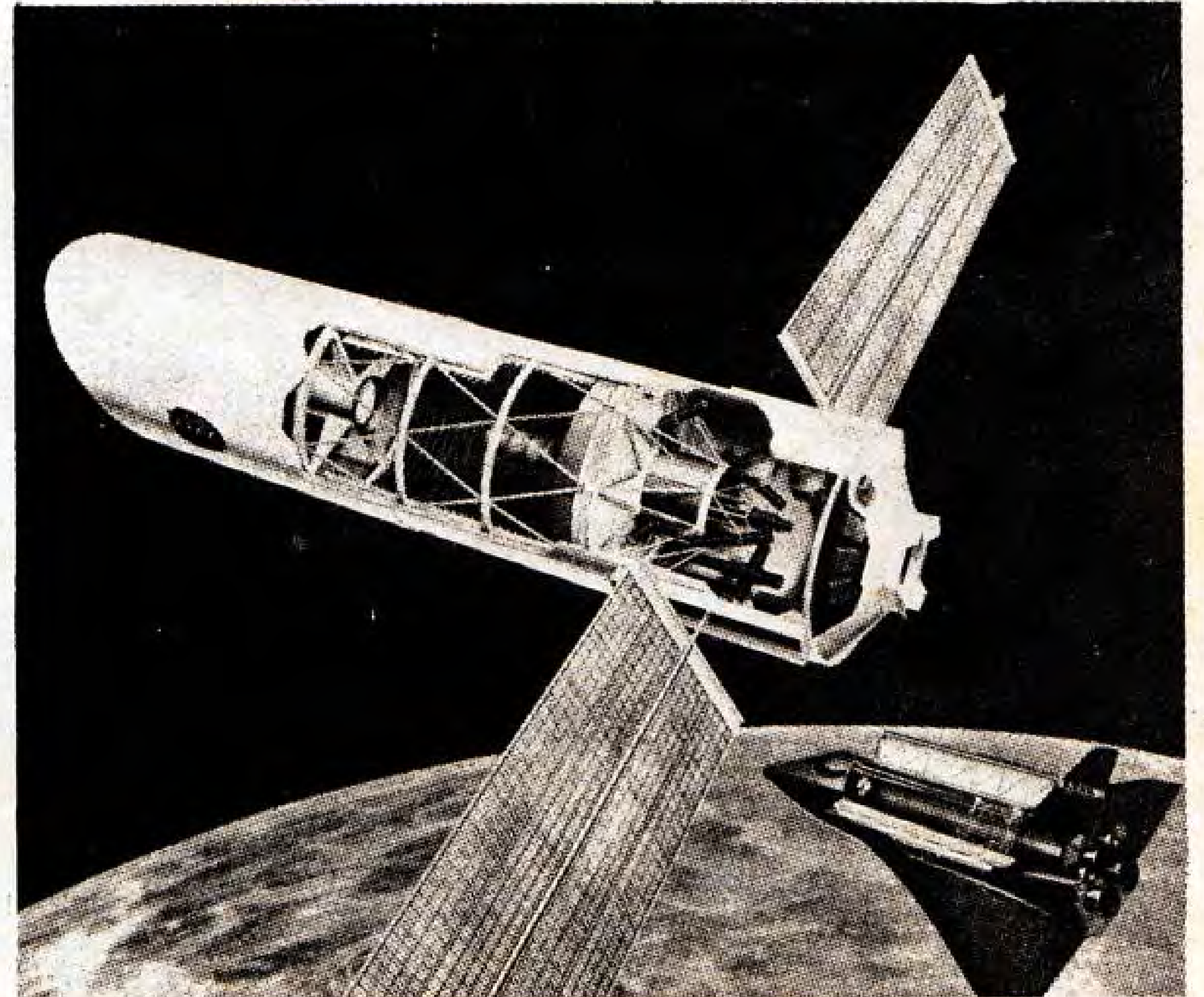
ومن المقرر أن يكون للتلسكوب الفضائى العديد من الاستعمالات ذات الصلة الوثيقة بنظامنا الشمسى . فيمكن لكاميراته أن تراقب باستمرار التغيرات فى حالة الطقس التى تحدث على كواكب أخرى مثل المريخ والزهرة . ودراسة ظواهرها الجوية تساعدنا على تفهم الطقس على كرتنا الأرضية . كما يمكنها أن تتنبأ بمصير الأرض مستقبلا من رصد التغيرات التى تحدث ، مثل تراكم ثانى أكسيد الكربون فى غلافنا الجوى منذ عام ١٩٠٠ ، أو زيادة حالة البرودة القارسة التى بدأت على الأرض حوالى ١٩٥٠ .

وبالإضافة إلى هذه الاستعمالات للتلسكوب الفضائى الجديد فى مجالات التنبؤ ، فمن المؤكد أيضا حدوث اكتشافات مفاجئة ، قد تبلغ من أهميتها لنا أن يعاد تجهيز التلسكوب بمعدات وأجهزة جديدة للتعمق فى دراستها .

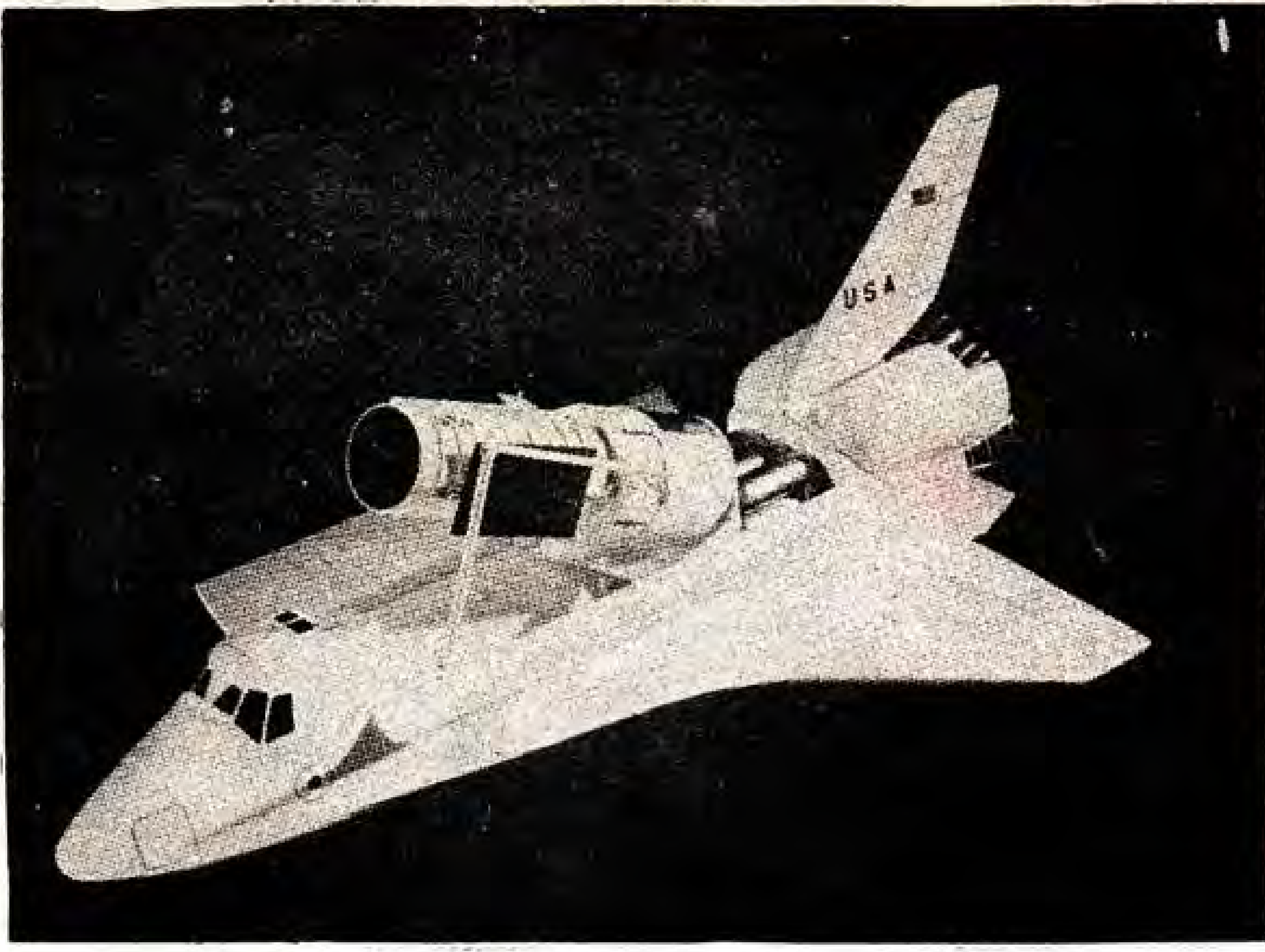
ويبلغ الطول الإجمالى للتلسكوب الفضائى حوالى ١٢٫٥ مترا — أو ٢٠ مترا عند فتح المظلة الشمسية ، وقطره ٣٫٧ مترا ، دون حساب لوحتى القدرة الشمسية اللتين ستنفردان فى المدار .

ويمكن اعتبار التلسكوب **LST** مرصدا شاملا لكافة الأغراض ، إذ أنه سيكون مزودا بالأجهزة التى تستغل كل الإمكانيات العلمية والتكنولوچية المتاحة .

وسترسل مباشرة إلى الأرض صور بالراديو للنجوم والمجرات والكواكب والمذنبات — بواسطة أشعة ضوئية مرئية وغير مرئية — عن طريق كاميرات تلفزيونية . ولن تستعمل فى كاميرات التلسكوب أفلام فوتوغرافية ، بل ستقدم شبكة تسجيل تليفزيونية بين المدار والأرض — تعمل بوسائل الكترونية — بهذه المهمة فى حساسية فذة . وهذه الشبكة تفوق كذلك سعات التخزين المحدودة للأفلام ومستلزماتها فى أثناء فترات التعريض الطويلة .

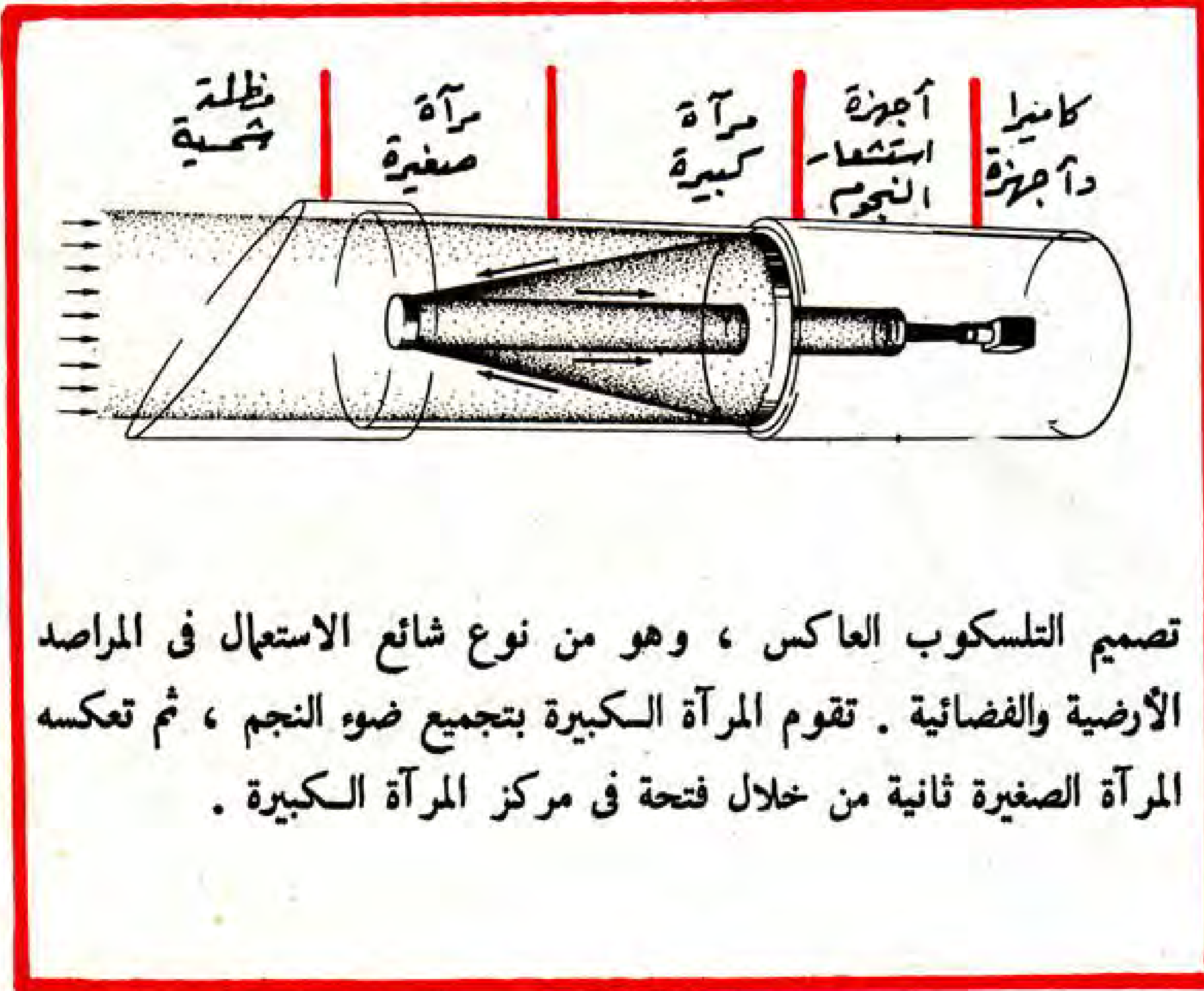


وسيقوم التلسكوب الفضائى بالدوران حول الأرض مرة واحدة كل ٩٦,٦ دقيقة . وستظل اللوحتان الشمسيتان تواجهان الشمس باستمرار ، وتقومان بإمداد الأجهزة الالكترونية والمعدات المختلفة بالقدرة الكهربائية . وسيقوم هوائيان طبقيان بقطر ٢,٤ مترا ومركبان على ذراعين طويلتين ، باستقبال التعليمات اللاسلكية ، وبإرسال المعلومات إلى مركز تحكم موجود على الأرض .



صورة نموذج طائرة بوينج فى أثناء رفع التلسكوب الفضائى من وضع أفقى إلى وضع رأسى ، تمهيدا لإطلاقه فى مداره

وستصنع المرآة الكبيرة إما من سيليكا مصهورة ، أو من خزف زجاجى اسمه التجارى « سير–ڤيت » Cer-vit . وكلا المادتين ذات معامل تمدد أو انكماش قريب من الصفر . وهذه الخاصية ضرورية لتلافى تشوه المرآة بواسطة التغير فى درجات الحرارة . وسيغطى وجه المرآة بطبقة عاكسة من الألومينيوم .



تصميم التلسكوب العاكس ، وهو من نوع شائع الاستعمال فى المراصد الأرضية والفضائية . تقوم المرآة الكبيرة بتجميع ضوء النجم ، ثم تعكسه المرآة الصغيرة ثانية من خلال فتحة فى مركز المرآة الكبيرة .

وستستعمل مادة أخرى تسمى « إيوكسى الجرافيت Graphite - epoxy وهى أيضا تصمد تماما للتشوه الحرارى — فى صنع الحامل الذى يباعد بين المرآتين الكبيرة والصغيرة بمسافة بالغة الدقة للحصول على تركيز بؤرى متقن .


المرآة الكبيرة للتلسكوب الفضائى ، فى أثناء تحضيرها لتغطيتها بطبقة من الألومنيوم . يلاحظ أنها مصممة على هيئة « قرص العسل » .

لكى تكون قائدًا..





١ – رمسيس الثانى
٢ – ناپليون بونابرت
٣ – ونستون تشرشل
٤ – أدولف هتلر

تبحث جميع الدول عن مفتاح السيادة، الذى غالبا ما يكون مفتاح السلام. والمقصود بذلك، توافر صفات عظيمة وغامضة، يتميز بهاالقادة من الرجال. ولابد أن نتساءل قبل كل شيء: أين ينشأ انحراف الشباب؟ فى الأسرات التى لايوجد بها زعيم، حيث تكثر الفوضى؟ فى المدن التى ليس لها قائد؟ أى الجيوش تهزم، وأى الأحزاب تفشل؟ هل هى تلك التى تفتقد القيادة الآمنة؟.

هناك قول مأثور « إن الإنسان لايكتسب صفة القيادة، بل يولد بها » وهذا خطأ، ففن قيادة الرجال، يمكن أن يدرس ويكتسب. فما هى تلك الصفات التى نود التحدث عنها؟ هذه بعض الصفات الأساسية المميزة، التى يجب توافرها فى القائد:

١ – الثقة بالنفس: إن الشخص الذى يفتقد الثقة بنفسه، لايمكنه أن يوحى بها لغيره، والمعروف أن الثقة بالنفس، ليست شيئا فطريا. فلابد فى كل مرحلة من مراحل العمر، أن تزداد تدريجا، وأن تكون لدى الإنسان عقيدة قوية بالمقدرة على العمل، وذلك بفضل الممارسة، وحصيلة التجارب، بالإضافة إلى إحساسه بكونه أهلا لمواجهة المهام التى يضطلع بها. ومما يذكر أنه منذ ألفى عام، كان « هانيبال » على ثقة من أنه يستطيع اجتياز جبال الألپ، تحت الأعاصير الثلجية، وعلى رأس جيش يتكون من ٦٠,٠٠٠ شخص، يصاحبهم حشد كبير من الفيلة، وأن يواجه الرومان، وذلك فى واحدةمن أجرأ المسيرات التى عرفها التاريخ. لقد كان على ثقة كبيرة بنفسه، هذه الثقة التى بثها فيه والده « أميلكار » وطورها، فقد علمه فن التكتيك الحربى، وبذلك خلق منه مقاتلا، وقائدا للرجال لامثيل له فى العالم كله.

٢ – العزم والقوة: على القائد أن يكون على أهبة الاستعداد للقيام بكل عمل يعرض عليه من الذين يتبعونه، ولابد أيضا أن يكون ذا مقدرة قوية على العمل، وأن يعرف كيف يواجه أخطر المشاكل، كما عليه أن يتحمل الأعباء الثقيلة، متحليا فى ذلك بالصبر. ونحن نذكر « چون ويزلى » مؤسس « مذهب الأصوليين »، فقدكان رجلا ضعيف الجسم، ضئيل الحجم (١٣٢ سنتيمترا)، ولكنه رغم ذلك كان يستيقظ يوميا فى الساعة الرابعة صباحا، ويلقى أول مواعظه فى الساعة الخامسة. وفى السادسة، يبدأ مهامه الوظيفية. إذكان يقطع حوالى ٨٠٠٠ كيلومتر فى العام، لكى يعظ كل من يريد سماعه، وكان يسهر الليل يؤلف الكتب والترتيلات. ولم يهمل فى عمله طوال السبعة وثمانين عاما التى عاشها ولذلك كان الجميع يحبونه، ويسيرون وراءه.

٣ — فن حسن التصرف فى الأوقات المناسبة : هناك ثلاث صفات ضرورية لكى يحسن الإنسان التصرف فى الأوقات المناسبة ، وهى الذكاء ، وسعة الخيال ، وبعد النظر وفى قول « لوودرو ويلسون » : « لايمكن أن يدعى الإنسان أنه يقود جيلا ، إذا كانت أفكاره متعارضة مع عصره ». لقد كان عمله إدراكا حسيا لهذه الفكرة ، فعندما نشبت الحرب العالمية الأولى ، رأى أن الولايات المتحدة مستعدة ، فأشركها فى الحرب .

٤ — الوضوح : من صفات القائد أيضا ، أن تكون لديه المقدرة على أن يعقل كل شىء منطقيا ، وأن يزن وجهات النظر المختلفة ، المعارضة والمؤيدة ، وأن يتخذ القرارات ، وأن يبدى أفكاره ، ويعبر عنها بوضوح. يقول بركليس : « إن الشخص الذى لديه أفكاره . ولايستطيع التعبير عنها ، يكون مثله مثل من يفتقر إليها » .

٥ — العناد : قيل عن الشجاعة إنها استعداد الإنسان للتمسك بموقفه أكثر من عدوه . وهذه الصفة يجب توافرها فى القائد ، مع القدرة على نقلها للآخرين .

٦ — الجاذبية : وهى موهبة اجتذاب الناس إليه ، وأن يوحى إليهم بالثقة فيه ، حتى إنهم يتمنومون العمل معه ، والتضحية ، من أجله .

ومما يذكر ، أن هتلر كان يتمتع بهذه الجاذبية التى أدت إلى نتائج مؤسفة ، فعندما كان يوجد فى مجتمع ما ، كان الجميع يلتفون حوله ، لينصتوا إليه .

٧ — الرعاية : لقد علمتنى التجارب ، أن الرجال لايتبعون قائدهم إلا إذا أبدى اهتمامه بهم ، وبكل ما يتعلق بشئونهم . والاهتمام بالآخرين ، هو بمثابة أفق واسع ، وذهن حاضر ، وهما عنصران هامان من أجل السلطة .

٨ — القيم الأخلاقية : إن الأخلاق الرفيعة ، والمبادىء السامية ، والضمير اليقظ ، صفات يجب أن تكون راسخة فى أعماق كل قائد . ولذلك تهتم الكليات الحربية ، والجامعات ببث روح الواجب ، والشرف ، وحب الله والوطن؛ فبدون أساس أخلاقى متين ، يفقد الإنسان الثقة بالنفس . بأنه يستطيع أن يقود الآخرين .



٤

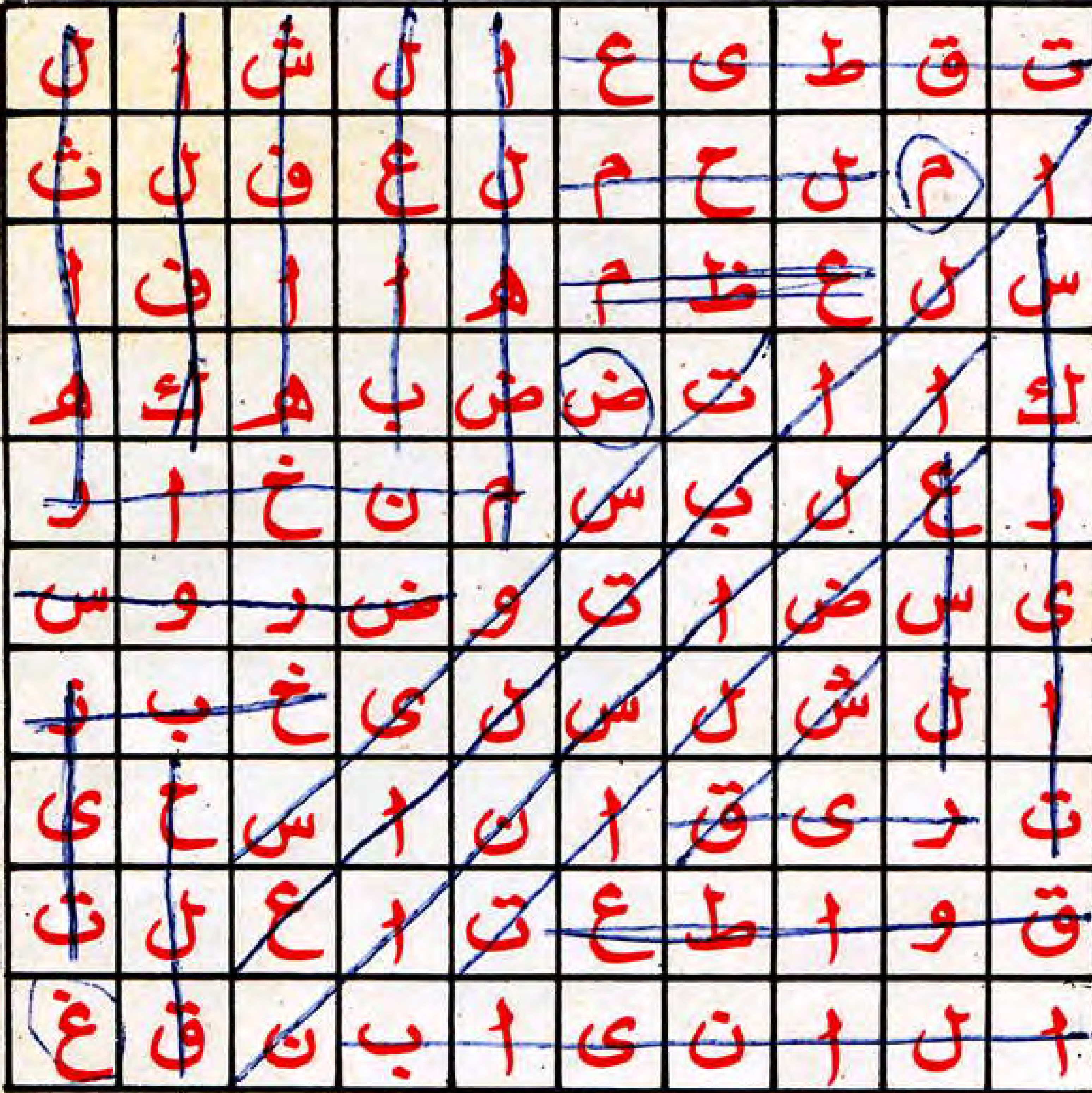
٩ — الإيمان : يجب على القائد ، قبل كل شىء ، أن يكون مؤمنا بشعبه ، وبالهدف الذى يقودهم إليه .

ولكن ما هو الجو الملائم لتنمية هذه الصفات التى تخلق قائدا ؟

من الواضح أن هذه المسئولية تقع على عاتق الأهل أنفسهم . فهذه الصفات تنمى فى السنوات الأولى من العمر ؛ فالثقة بالنفس ، على سبيل المثال ، توضع لبناتها قبل أن يبلغ الطفل السن التى تؤهله لدخول المدارس ، وذلك بأن نعهد إليه القيام ببعض المهام التى تتفق مع سنه . وعندما يحقق فيها نجاحا ، نهنئه عليه ، كما يجب أن نعرف ذوقه — واستعداداته ، ونشجعهما ، وننميهما ، وأن نغرس فيه القيم الأخلاقية ، كالاهتمام والاعتزاز بالنفس ، والإخلاص ، والشرف. ولكن أن يكون الإنسان قائدا ، ليس أمرا سهلا ، يقول « نيتشه » . عندما نقترب من القمة ، تصبح الحياة أكثر خشونة : يكثر الصقيع ، وتعظم المسئولية ، إن النجاح دائما غير مضمون . ويقول كيندى إن سعادة القائد ، هى أن تكون لديه الإرادة التى تمكنه من التغلب على كل مغريات السلطة .



٣



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (عمل)

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأسنان
الفلك
الابتلاع
الهضم

الأنياب
(ت)
تقطيع
تسويس
(ح)
حلق

(خ)
خبز
(ر)
ريق
(ز)
زيت

(س)
سكريات
(ش)
شفاه
شق

(ع)
عظم
عضلات
عسل
(ق)
قواطع

(ل)
لحم
لعاب
لثاه
(م)
منخار

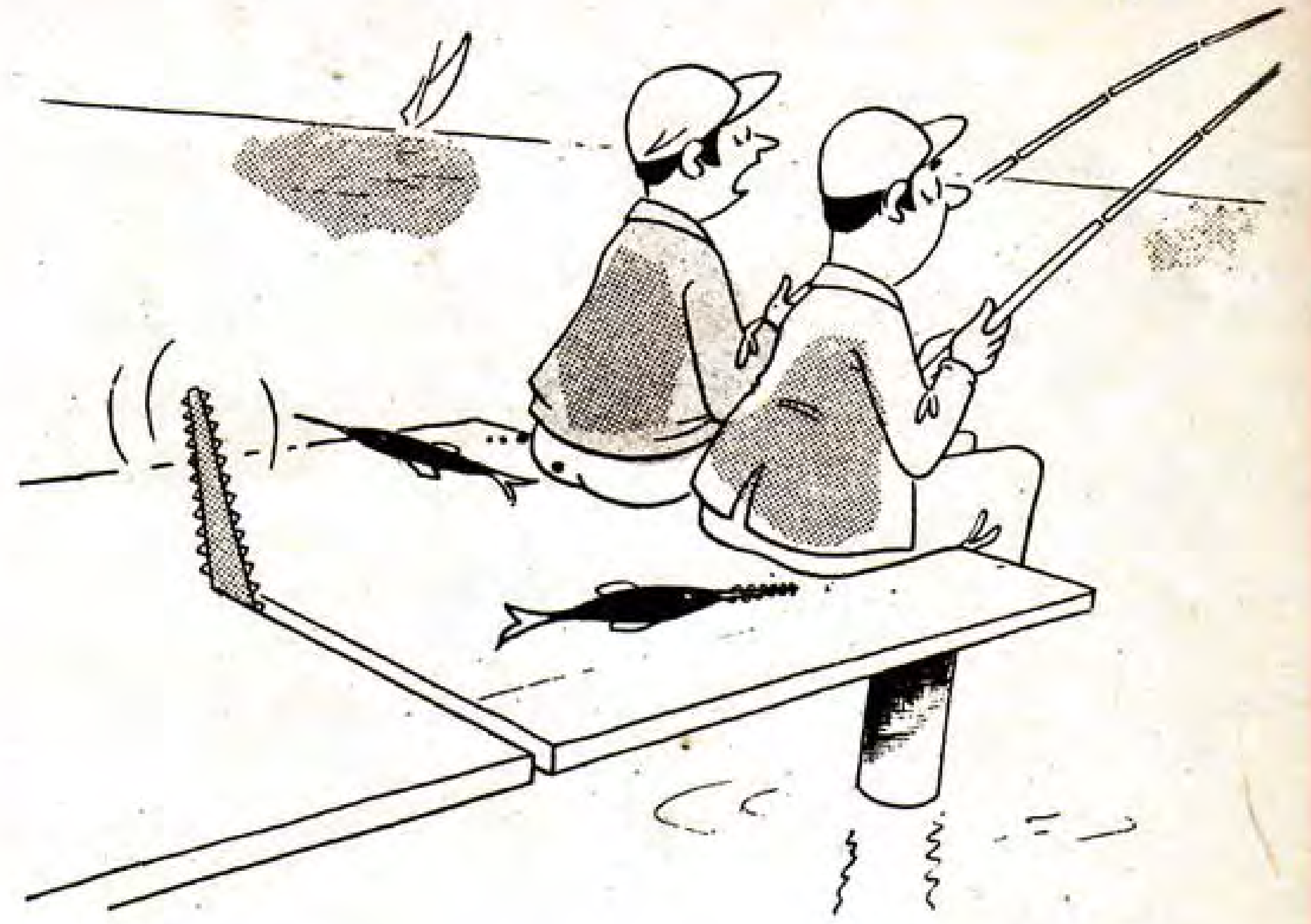
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



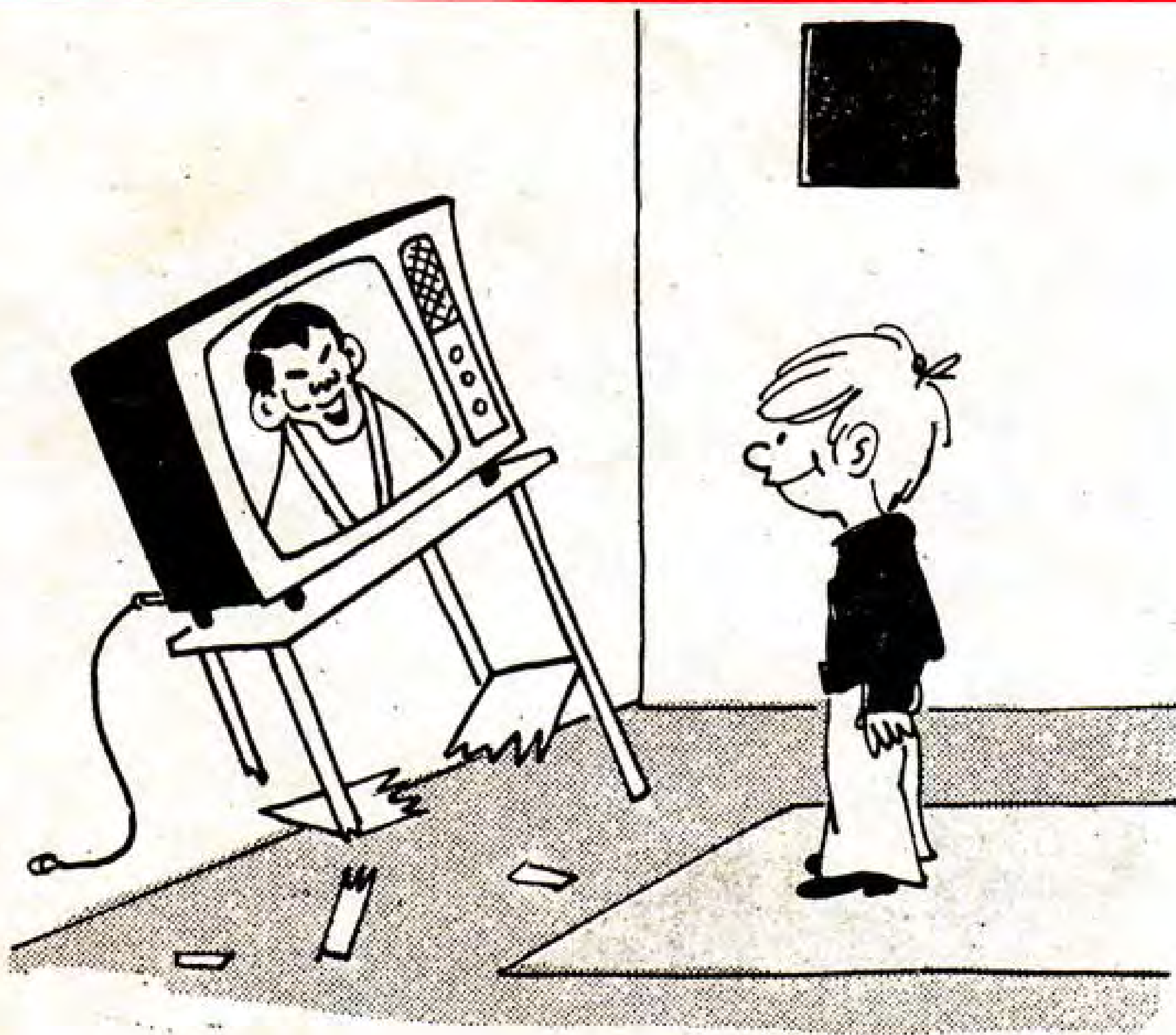
بيقولوا إنك لما تصطاد سمكة منشار سمك المنشارالثانى بينتقم!



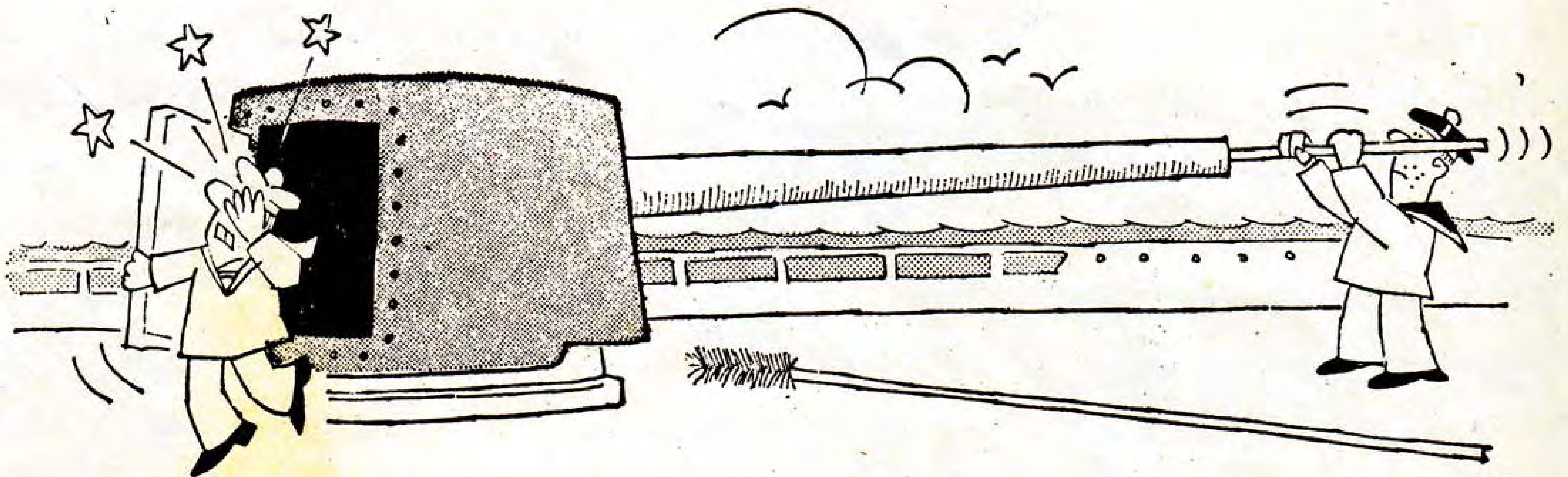
استعجلى شوية ... فيه ناس تانية واقفه فى الطابور !



شايف أولادى... يا قاسى ... عاوزهم يتيتموا ؟



وهكذا ينتهى الدرس الأول فى الكاراتيه !



تسليك !

قصة العدد

مغامرات دافيد بالفور ٧

ملخص ما نشر:

غدر به عمه وسلمه لقبطان سفينة ، ولما انتشلت السفينة النبيل (آلان) الذى تحطم زورقه ، ربطت الصداقة بين دافيد وبينه ، بيد أن عاصفة رهيبة حطمت السفينة ، ووجد دافيد نفسه على الشاطىء ؛ فتوجه إلى منطقة (آپين) ليعرف إن كان صديقه قد نجا ، وفجأة استوقفه (الثعلب الأحمر) عدو آلان ، ولكن رصاصة ثائرة أطاحت بالرجل ، فجرى دافيد صوب القاتل ، بينما جرى الجند فى أعقابه !....

توافد الجند الإنجليز على الطريق ، وبمجرد صدور أول أمر عسكرى لهم ، أخذوا وضع الاستعداد للضرب . وعند التنبيه التالى ، كانت الطلقات النارية تنطلق من البنادق فأطاحت طلقة منها بجذع شجرة ، على بعد خمسة عشر سنتيمترا من رأس « دافيد » فرأى فرعاً مكسوراً من الشجرة يقع أمام عينيه . وعندئذ فقط ، فطن إلى هول الموقف : فالجنود يطلقون عليه النار ، لأنهم يعتقدون أنه شريك فى الجريمة . وإذا به يرتد إلى الوراء ؛ ويلوذ بالفرار . وهنا اقتفى الجند أثره ، وهم لا يكفون عن إطلاق الرصاص . فانطلق « دافيد » إلى الأمام إنطلاقة الطائرة بأجنحتها المرفرفة . وبعد قليل ، فوجئ بقمة صخرية تسد عليه الطريق !! وبينما هو على هذه الحال متحيراً ، إذا بصوت مألوف لديه ، ينادى عليه هامساً من دغل : تعال هنا يا « دافيد » . فهتف « دافيد » : « آلان » واتجه ناحية الصوت . ثم خرج الاثنان معاً من الأدغال وتسللا خارج الوادى الضيق . وأخذ « آلان بريك » و « دافيد » يتبعه يقفزان من صخرة إلى أخرى إلى أن بلغا واديا حيث النبات فيه أكثر كثافة وارتفاعا بحيث يسمح لهما بالاختباء ، ثم عادا يتسلقان ثانيا ، فلهث « دافيد » وإذا بالجنود يشاهدونهما ويطلقون صيحاتهم ، ولكنهم لم يكونوا قد انتهوا بعد من حشو بنادقهم .

وعندقمةالشاطىء الصخرى ، استدار « آلان» إلى الجند الانجليز ، وأشار إليهم بإيماءة ماكرة . ولم يستعد الهاربان أنفاسهما ، إلا عندما اختفى الجنود عن الأنظار ، على تلك الربوة المرتفعة ، المغطاة بالأدغال . وهنا ، لهث « آلان » قائلا : « لقد انسحبوا قليلا ، ولكنهم بالتأكيد يتعقبون أثرنا . لذلك ، سوف ندبر لهم حيلة نخدعهم بها ونضللهم » . ثم انسل فى الأدغال الشديدة الكثافة ، متجنبا لمس أى فرع من فروع الأشجار حتى لا ينكسر ، وحتى لا يترك أية آثار تدل على المكان الذى اختبأ فيه ، وتبعه « دافيد » . تسلق الجندالربوة وراءهما وهم يلهثون . وسمع « دافيد » و « آلان » صوت خطواتهم الثقيلة ، وأنفاسهم اللاهثة . كانوا يجرون أرجلهم جرا حتى وصلوا إلى الربوة ، وسط أشجار السرخس . ورآهم « آلان » يمرون ويرحلون بعيداً عن المكان الذى اختبأ فيه . وعندئذ ، أشار « آلان » إلى « دافيد » بالوقوف وقال له : « هل ما زلت متعباً ؟ » فأجابه دافيد : « اطلاقاً ! » ويمكننى الآن التحدث إليك بكل صراحة ووضوح . إننى أكن كل حب وتقدير يا سيد « آلان بريك » ، ولكنى لست راضيا عنك بعد أن أقدمت على القتل فى الكمين ، ولست على استعداد للتعامل معك . لابد أن نفترق ولنقل وداعاً يا آلان ! » . فابتسم آلان ابتسامة ماكرة وقال بحزم ، وهو يستل خنجره : « أقسم بالصليب المقدس أنه لم يكن لى أى دخل فى اغتيال هذا الرجل ، سواء كان ذلك شروعاً أو فعلا . ولو أردت قتل شخص ما ، فلن يكون ذلك إلا وجهاً لوجه ، وليس بالطريقة التى تدفع إلى الانتقام والأخذ بالثأر من جماعتى ، كما سوف يحدث بعد حدوث هذا الاغتيال ، هل تصدقنى يا سيد بالفور » فنظر إليه دافيد نظرة تنم عن اعتذاره ، ومد إليه يده ، فشد عليها آلان وهو يبتسم ابتسامة خفيفة ، ثم قال : « سنتوجه الآن إلى منزل « جيمس دى جلانز » ولكننا إذا مكثنا عنده ، فقد نكون معرضين للخطر ويقبض الإنجليز علينا . وكل ما نستطيع فعله هو أن نحمل بعض المؤن والأطعمة اللازمة ، وعليك أن تستعد يا « دافيد » للحياة الجديدة . فسوف نتقاسم منذ اليوم والأيام التالية نفس الفراش على هذه الربوة ، وسوف تصير حياتنا مثل حياة الأيل الطريد . ذلك لأننا لن نكون إلا رجلين متهمين من كل فرد فى جماعة « الكامپال » بمقتل « الثعلب الأحمر » ولن يكون فى أعالى اسكتلندا أى منفى لنا .

حمل « آلان » و«دافيد» ما يلزمهما من المؤن والأطعمة وانصرفا . وتنهد « آلان » قائلا : « يا « لجيمس » المسكين !سوف يبذل قصارى جهده لحماية رجال عشيرته . ولكنه مع ذلك ، عجوز ، ضعيف الإرادة . وقد يعلن الإنجليز عن مكافأة ماليه كبيرة يستحقها أى شخص يستطيع القبض علينا . وغداً ، ستكون الحالة أكثر ارتباكا ، إذ لن يترك الجند الإنجليز بيتا من بيوت أصدقاء القاتل إلا بعد أن يقلبوه رأساً على عقب . ليس أمامنا إذن إلا الهروب » فصاح « دافيد » قائلا : « اسمع يا « آلان » ، لقد سئمت من الفرار ، فى حين أن هذا الموضوع لا يهمنى فى شىء .

إن مشكلتى تنحصر فى محاولة الالتقاء بعمى ومطالبته بحسبة تخصنى . من الأفضل لى إذن أن أرحل . فاتركنى أتبع طريقى ، شأنى شأن أى سائح ، لا يحاسبه أحد على شىء . إن لدى ثقة كبيرة فى عدالة بلدى » . فانفجر آلان قائلا : « العدالة ؟! أية عدالة التى تتحدث عنها يا سيد « بالفور ؟ » إنك تحيرنى كثيراً ! لقد أغتيل رجل من « الكامپال » . فإذا قبض عليك ، فلن يكون فى ساحة المحكمة إلا رجال « الكامپال » ، ولن يحاكمك إلا قاض من « الكامپال » . وسوف يشنقونك دون أدنى تردد ، عليك إذن أن تختار يا « داڤيد بالفور » إما الأدغال ، وإما المقصلة » .

فسخط «داڤيد» على هذا الظلم القاسى بالنسبة لموقفه ، وإذا به يستسلم للأمر الواقع ويردد : « معك الحق يا « آلان » ، وسوف نهرب معاً » .

وعند شروق الشمس ، كان الرجلان مختبئين فى جوف الجبل . وهنا ، صاح آلان مزمجراً : « لكم كنت غبياً ! لم يكن من الصواب إطلاقا التوجه إلى ممر جبل « دى جلينكو » فى وضح النهار ، إذ ربما تسد مجموعة من الجنود الطريق علينا من الناحية الأخرى للممر . لذلك ، يمكن أن نقدر — ابتداء من المكان الذى نقف عنده — أن التقدم للأمام ليس أفضل من التراجع للخلف » . وهكذا أخذ الرجلان يسيران بحذر ، ويتبعان ممراً قادهما إلى حافة الجبل ، فصعدا عن طريق مضيق صخرى . وهناك ، ظهر شلال مزبد ينبثق منه قوس قزح . وإلى الأمام بالضبط كان الممر محتجبا خلال صخور ضخمة .

وفجأة ، دفع « آلان » « بداڤيد » خلف صخرة ، ثم استمر فى سيره أكثر حذراً واحتراساً يتبعه « داڤيد » . وتسلقا الحاجز الرغوى لصخرة مائلة ، وامتد نظرهما أخيرا إلى الاتجاه الآخر للممر ، حيث شاهدا جمعا من الفرسان يقتربون ناحيتهما ، وهمس « آلان » وهو ينزلق على طول الصخرة: « اتبعنى يا « دافيد ! » » ثم جرى إلى حافة جوف الجبل الضيق ، وبدون تردد ، قفز إلى أسفل .

وخشى «داڤيد» أن يكون صديقه قد فضل الغرق عمداً على القبض عليه ، إلا انه لمح « آلان » متعلقا بصخرة على حافة الشلال . وهنا ، قدر « داڤيد » المسافة التى بينه وبين صديقه ، ثم تنفس بعمق وقفز . ولكنه ضرب الصخرة برجليه بعنف شديد ، وجرفه التيار بعيداً إلى أن شده « آلان » وجذبه إليه ثم صاح : « قفزة أخرى ، ثم نصبح بعيدا عن موضع الخطر » . وقفز الرجلان فوق الحاجز الجبلى بجسارة وجرأة ، ولكن كاد أن ينفلت الزمام من « داڤيد » لولا أن أمسكه « آلان » بيده ، ثم أخذ الاثنان يجريان على طول طريق ينزلق فوق الشلال . ثم اصطحب « آلان » « داڤيد » إلى طريق آخر من خلال ستار من الزبد الأبيض ، تحت انحناءة الشلال ذاتها . وقال : « سنبقى هنا إلى أن يخرج آخر جندى من جنود الخيالة من الممر » .

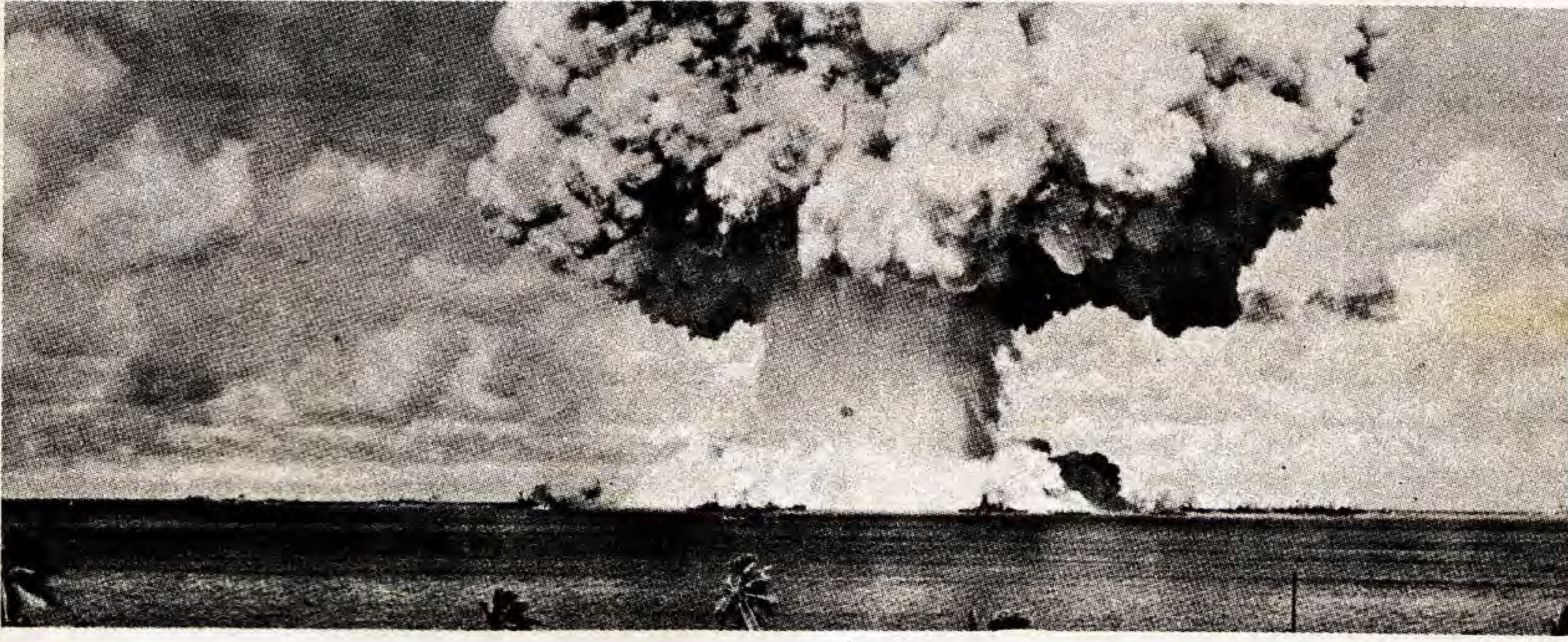
الجسر

اجتاز « داڤيد » و« آلان » خلال يومين — ليلا ونهاراً — أكثر المناطق وحشة من أعالى اسكتلندا ، ولم يتوقفا لحظة واحدة لاسترداد أنفاسهما إلا ليتناولا بعضاً من الخبز المقدد ، ويناما بضع ساعات . وكان يشاهدان بين الحين والآخر ، صفا من الجنود الإنجليز أو يرمقان البريق الباهت المنبثق من أسلحة مجموعة من جنود الخيالة . وكان التعب قد حل بهما وأثقل خطواتهما عندما فوجىء « آلان » بانحدار الطريق الملىء بالأشجار أمامه ، فاختبأ داخل الأدغال القريبة منه وتبعه « داڤيد » كالإنسان الآلى . وسمعا صــوت تحطم فرع من فروع الأشجار على يمينهما . فشهر « آلان » سيفه ، واستدار نحو مصدر الصوت . وفجأة ، خرج رجل من دغل وقفز فوق ظهره ، وطرحه أرضا . فجرى « داڤيد » لنجدة « آلان » . وفى الحال ، خرج رجال من جميع الأدغال الجانبية ، وحمل إثنان منهم « آلان » ، بينما أمسك شخص ثالث بخنجر على بعد عشرة سنتمترات من رقبته . كان بريق السلاح يلتمع ويتلألأ فى ضوء القمر عندما أخذ « آلان » يتحدث بلهجة « الجايليك » بطلاقة .

وهنا ، تراخت اليد التى تحمل الخنجر ثانية ، ووجد « آلان » نفسه حرا ، طليقاً ، فطلب بدوره اطلاق سراح « داڤيد » ثم قال بالانجليزية : « إن كل شيء على مايرام . فهؤلاء هم حراس « ماك پارسون الأماميون . وسوف ننتظر هنا إلى أن يلتقوا بقائدهم » .

البقية فى العدد القادم





أول قنبلة ذرّية

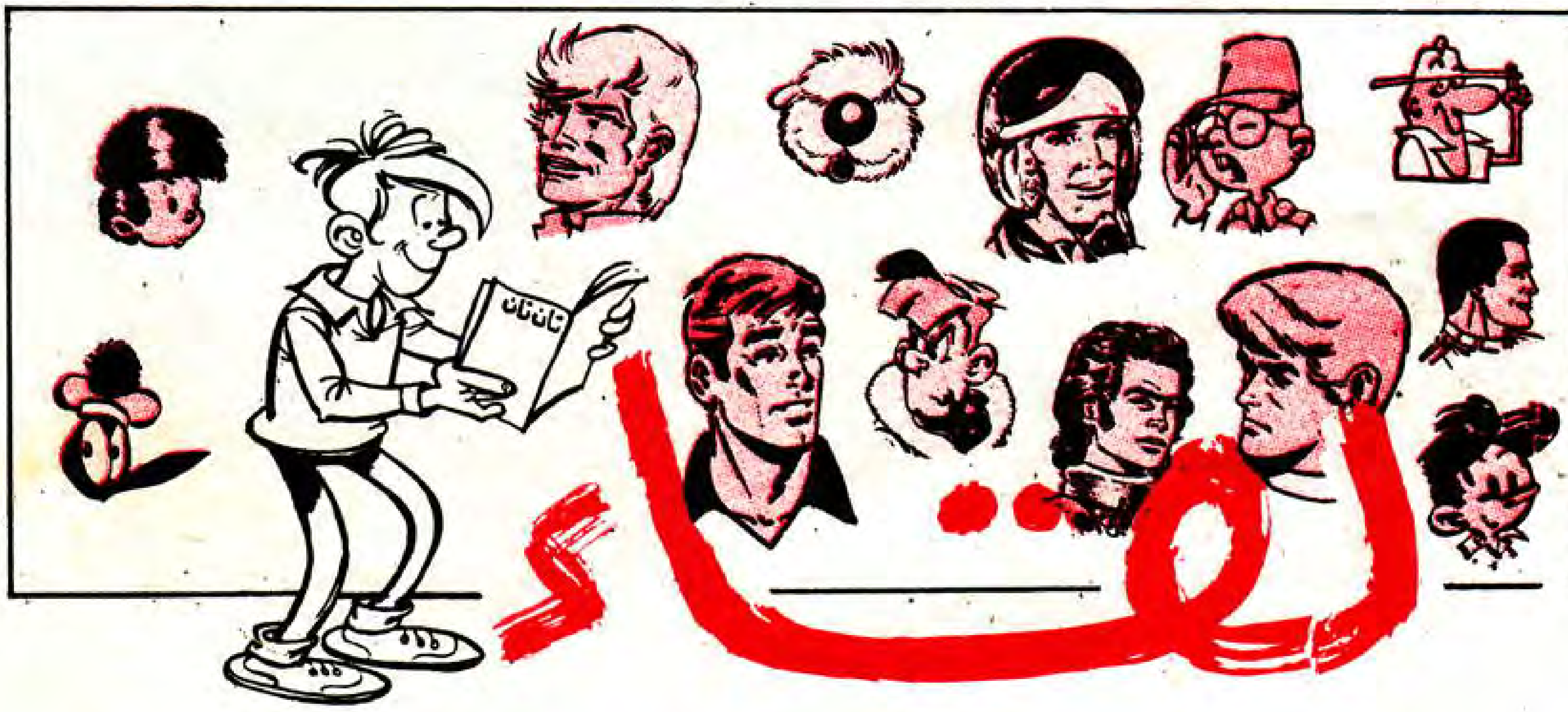
فى عام ١٩٤٥ ، ازدادت هجمات الحلفاء على اليابان ، واستطاع الأمريكيون بفضل قاذفة القنابل الجبارة بـ٢٩ ، والتى أطلق عليها اسم « القلعة الطائرة » أن يشنوا غارات جوية متلاحقة على الأراضى اليابانية ، بما فيها من مدن مكتظة بالسكان ، ومنازل مصنوعة من الأخشاب ، التى تشتعل فور إلقاء القنابل عليها . وخلال الأشهر الأخيرة من الحرب العالمية الثانية ، أى فى شهر مارس سنة ١٩٤٥ ، قامت الطائرات الأمريكية بإلقاء أطنان من القنابل الحارقة فوق مدن اليابان الرئيسية . وقد راح ضحية هذه الغارات الجوية حوالى ٢٥٠,٠٠٠ نسمة ، كما أحرقت منازل كثيرة ، على مساحة تزيد على ٤٥٠ كيلومترا مربعا . وفى مساء التاسع من مارس ١٩٤٥ ، انطلقت قاذفات القنابل بـ ٢٩ من القاعدة الجوية الأمريكية الموجودة فى جزر ماريان بالمحيط الهادى ، وحلقت على ارتفاع ١,٥٠٠ متر فوق طوكيو ، وألقت القنابل المحرقة عليها ، ودمرتها ، وأحرقت حوالى ٣٨ كيلومترا مربعا من المدينة .

وفى السادس من أغسطس سنة ١٩٤٥ قامت قاذفة القنابل بـ ٢٩ أيضا ، بإلقاء قنبلة واحدة فوق مدينة هيروشيما ، والجدير بالذكر ، أن وزن هذه القنبلة كان خفيفا بالنسبة للقنابل العديدة التى ألقيت من قبلها على المدن المعادية ، ولكنها كانت قنبلة ذرية ذات قوة مدمرة ومروعة ، إذ كانت توازى ٢٠,٠٠٠ طن من مادة T.N.T ، وقد تسببت فى تدمير ٦٠٪ من مدينة هيروشيما وقتلت حوالى ٨٠,٠٠٠ من الرجال والنساء والأطفال . وبعد ثلاثة أيام من وقوع هذا العمل الوحشى ، تعرضت مدينة نجازاكى لقنبلة ذرية أخرى أكبر حجما ، وكانت نتائجها مروعة أيضا .

ومن المعروف أن هاتين القنبلتين قد وضعتا حدا للحرب العالمية الثانية ، التى أفزعت العالم طيلة ستة أعوام.



هيروشيما بعد القنبلة



عزيزى / دكتور محمد فؤاد إبراهيم

أبعث إلى مجلة تان تان بعد الخطاب الأول الذى لم ينشر وهذا ما كنت أتوقعه .

أبعث بالتحية إلى كل من ساهم فى قيام المجـلة وبالذات دكتور محمد فؤاد إبراهيم . أرجو كل تقدم علمى وفكرى واسع النطاق للمجلة الصديقة وأعتبرها صديقة لـكن لى بعض الملاحظات :

١ – إننى قد لاحظت فى الأواخر وجود صفحة بيضاء تكتبون فيها أى شئ كأنكم تريدون أن تكملوا المجلة . فأرجو أن تستعمل هذه الصفحة فى وضع أغانى أجنبية والتعريف بالمطربين الأجانب .

٢ – أريد من دكتور محمد فؤاد إبراهيم وحسين أبو زيد أن يقرروا الجـديد فأنا أطلب أن تستوعب المجلة كل جديد وباب العلوم والحياة أرجو أن يحسن إلى درجة ما فإنى أفضل مجلة من السنة الثانية بدلا من السنة الخامسة .

لست أشوه سمعة المجلة بهذه الكلمات لكنها حرية الرأى فأنتم المقررون لذلك .

وأرجو ألا يكون ردكم كالعادة أى رد على كل خطاب وأرجو نشر الخطاب ونشر اسمى فى باب لقاء ، وأرجو أن تحققوا رغباتى لأنى حريص على مجلتى المفضلة ولست أريدها أن تزول . وشكرا .

محمد على أحمد شكر : العمر ١٦ عام

الهواية – مراسلة الجنسين – كرة القدم – القراءة

تبادل الـكتب العلمية

٣٤ش سيدأحمد متفرع من ش الزهراء عين شمس الشرقية

١ – نرجو أن تحدد لنا هذه الصفحة البيضاء التى نكتب فيها أى شئ ، فقد راجعنا الأعداد الأخيرة ، ولم نجد صفحة بيضاء .

٢ – الجديد يظهر فى العالم كل يوم ، ومن المستحيل أن تستوعب المجلة كل جـديد من خلال صفحة أو صفحتين . والغرض من باب « العلوم والحياة » هو تعريف القراء بالأساسيات العلمية وببعض الاختراعات التى تهم أكبر عدد منهم ، خاصة وأن مجلة تان تان ليست مجلة علمية متخصصة .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان

تحية عطرة وبعد :

هذا أول خطاب لى أبعثه إليك بعد مرور خمس سنوات على صدور تلك المجلة العريقة العظيمة والتى طالمـا أسعدتنا بما فيها من مواد ترفيهية وثقافية وعلمية .

لى بعض الملاحظات والمقترحات أود سردها عليكم :

١ – إن البطل تان تان وهو الذى تسمى المجـلة باسمه لا تنشر له قصص بكثرة مثلما يحدث مع باقى أبطال المجلة مع أن المفروض أن يكون له الأولوية – ما تفسير ذلك ؟

٢ – بالنسبة للهدايا الـكرتونية ينقسم القراء إلى قسمين : القسم الأول يؤيدها ويفضلها على غيرها والقسم الثانى يرفضها ولا يريد ها لعدم أهميتها ، وأنا من القسم الثانى ، لذلك أقترح على إدارة المجلة إجراء استفتاء على مستوى القراء لمعرفة هل هناك داع لإصدارها أولا .

٣ – أرجو من القراء الفتيان والفتيات مراسلتى . وختاما أشكر جميع العاملين فى مجلة تان تان وإصدارها فى هذا الرونق الأنيق .

الاسم : عماد محمود فايز

١٥ سنة – طالب بالصف الثانى الثانوى

العنوان : ١٣ش عبداللطيف المكباتى مصر الجديدة

الهواية : مراسلة الجنسين – الموسيقى – القراءة

١ – إن البطل تان تان لا يظهر فعلا إلا قليلا ، حتى فى المجلة الأصلية ، وتفسير ذلك أن المجلة ظهرت فى الأسواق البلجيكية بعد ظهور مغامرات البطل تان تان بعدة سنوات وسميت باسمه ، ثم أخذت مغامرات تان تان تقل ، ولـكن احتفظت المجلة باسمه .

٢ – إننا نحاول أن نرضى الجميع بإصدار هدايا من أنواع مختلفة .

٣ – ونحن نتمنى لك معهم حظا طيبا .

نشاط نوادى تان تان

هل تعلم

يقدمها : عبدالله الزبيع الحسن

* أن أضخم نهر فى العـالم هو نهر الأمازون فهناك بعض المناطق منه يصل عرضها إلى ٥٠ ميلا وطوله ٣٥٠٠ ميل ؟
* وأن تاريخ استخدام اللغات كوسيلة من وسائل التفاهم يرجع إلى القرن الأربعين قبل الميلاد .
* وأن الهنود الحمر كانوا يستخدمون الحبال فى صيد الحيوانات بأمريكا قبل أن يكتشفها كولومبوس ؟
* صوت الرعد ! أنه يمكن سماع صوت الرعد على بعد ١٥ ميلا .
* شجرة الملابس : وأنه يوجد نوع من الأشجار ينبت فى جامايكا ينتج تحت لحائه مادة تستخدم فى صنع الملابس ؟
* لأول مرة : وأن أشجار البن زرعت لأول مرة فى اثيوبيا وليس فى البرازيل ، كما يعتقد الـكثيرون ؟
* قبل التاريخ : وأن الإنسان بدأ يأكل الخبز قبل أن يدخل عصور التاريخ المعروفة .
* موطن : وأن موطن الغوريلا يقع فى الغابات الأفريقية الواقعة فوق الجبال المرتفعة ، فهى تعيش هناك فى شكل جماعات دائمة الترحال ولا تتوقف إلا أثناء الليل لـكى تنام .

العلوم ... والحياة

سمك القرش عدو... نافع

من أشهر القروش المعروفة بعدائها للإنسان : القرش الأبيض العظيم ، والقرش الثور ، والقرش النمر ، والقرش « أبو شاكوش » العظيم ، والقرش الليمونى ، والقرش الأزرق . وهى جميعاً خطرة حتى قبل تمام نموها ، إذ تكون شرسة أيضا عندما يتراوح طولها بين متر ونصف متر وبين مترين . وباستثناء القرش الأبيض العظيم ، فإن درجة عدوانية القروش قد تتفاوت تفاوتا عظيما من منطقة إلى أخرى . فى حين يشتهر القرش الثور بأنه أشرس القروش وأكثرها هجوما فى سواحل افريقيا ، نجد أن شهرته فى ذلك تقل بكثير فى المياه الأمريكية .

وبعض أسماك القرش لا تمثل خطراً على الإنسان بصفة عامة ، وخاصة السابحين بالقرب من الشواطىء ، ولكنها تعتبر ذات خطر كامن بالنسبة للهابطين بالمظلات وغارقى السفن الغارقة فى المناطق البعيدة البعيدة عن الشاطىء .

ومن الممكن أن تدافع أصغر القروش وأكثرها وداعة عن نفسها بوحشية وشراسة إذا هوجمت أو أثيرت . لذلك تسعى كثير من الدول إلى إيجاد طرق لتلافى أخطار القروش ، منها إقامة حواجز تقى السابحين ، واستخدام شبكات ضخمة تغطى مساحة كبيرة من الشاطىء وتقع فيها القروش التى تقترب من منطقة الشبكة . ومن بين الطرق التى اجرى تجربتها إطلاق ستار من الفقاقيع تتصاعد من أنابيب تحت سطح المـاء ومتصلة بضاغطات هوائية . ولقد ثبت نجاحها فى البداية بالنسبة لأنواع معينة من سمك القرش ، ولكن سرعان ماكيفت القروش نفسها وتجاهلت حاجز الفقاعات بعد فترة من الزمن . كذلك فقد استخدم حاجز كهربائى ، حيث دفنت صفوف من الأقطاب الكهربائية (الإلكترودات) تحت القاع الرملى مباشرة ، ووصلت بمصدر كهربائى على الشاطىء بواسطة كبلات معزولة عزلا جيدا . والهدف من ذلك هو توليد مجال كهربائى تهرب منه أسماك القرش . ورغم نجاح هذه الطريقة إلا أنها باهظة التكاليف وتتطلب صيانة مستمرة . وتستخدم القوات المسلحة فى كثير من الدول أنواعا مختلفة من المركبات الكيميائية التى يحملها الهابطون بالمظلات والمعرضون للهبوط أو السقوط فى البحار . وهذه الكيميائيات تنفر منها أسماك القرش فتبتعد عن منطقة الهبوط .

ومع كل تلك الأخطار التى تجعل من سمك القرش عدوا محتملا للإنسان ، إلا أن الباحثين فى العديد من المعامل الطبية البحرية يجرون تجارب واسعة النطاق فى دراساتهم على مرض السرطان باستخدام هذا العدو الخطر . ويتزايد زيادة مطردة استخدام أسماك القرش باعتبارها حيوانات معملية ، مما ساهم فى حل مشكلات عديدة تتعلق بعلم وظائف أعضاء الإنسان ، وعلم الفيروسات ، وعلم الحصانة .

وتعد أسماك القرش فى المعامل البحرية لإجراء اختبارات الدم بأن يوضع كل قرش فى حمام من سائل مخدر ، وتعلق على زعنفته بطاقة يسجل عليها رقمه . وينقل القرش بعد ذلك إلى غرفة العمليات ، وتؤخذ عينات الدم منه عن طريق وعاء دموى معين يوجد أسفل الجزء الأمامى لزعنفة الذيل . وعلى مدى عدة سنوات كشفت هذه العينات عن النظام الذى يكفل للقرش حصانة مزدوجة ووقاية أفضل مما يكفله نظام الحصانة المتقدم المعروف للإنسان . فلأسماك القرش أجسام مضادة معينة مثل الأجسام المضادة الموجودة فى جسم الإنسان ، والتى تكفل له الوقاية من عدوى معينة . ولكن لها أيضا أجساما مضادة غير معينة تكون بمثابة خط دفاع ثان يقاوم الخطر فى الوقت الذى تعمل فيه القروش على تكوين الجسم المضاد الخاص .







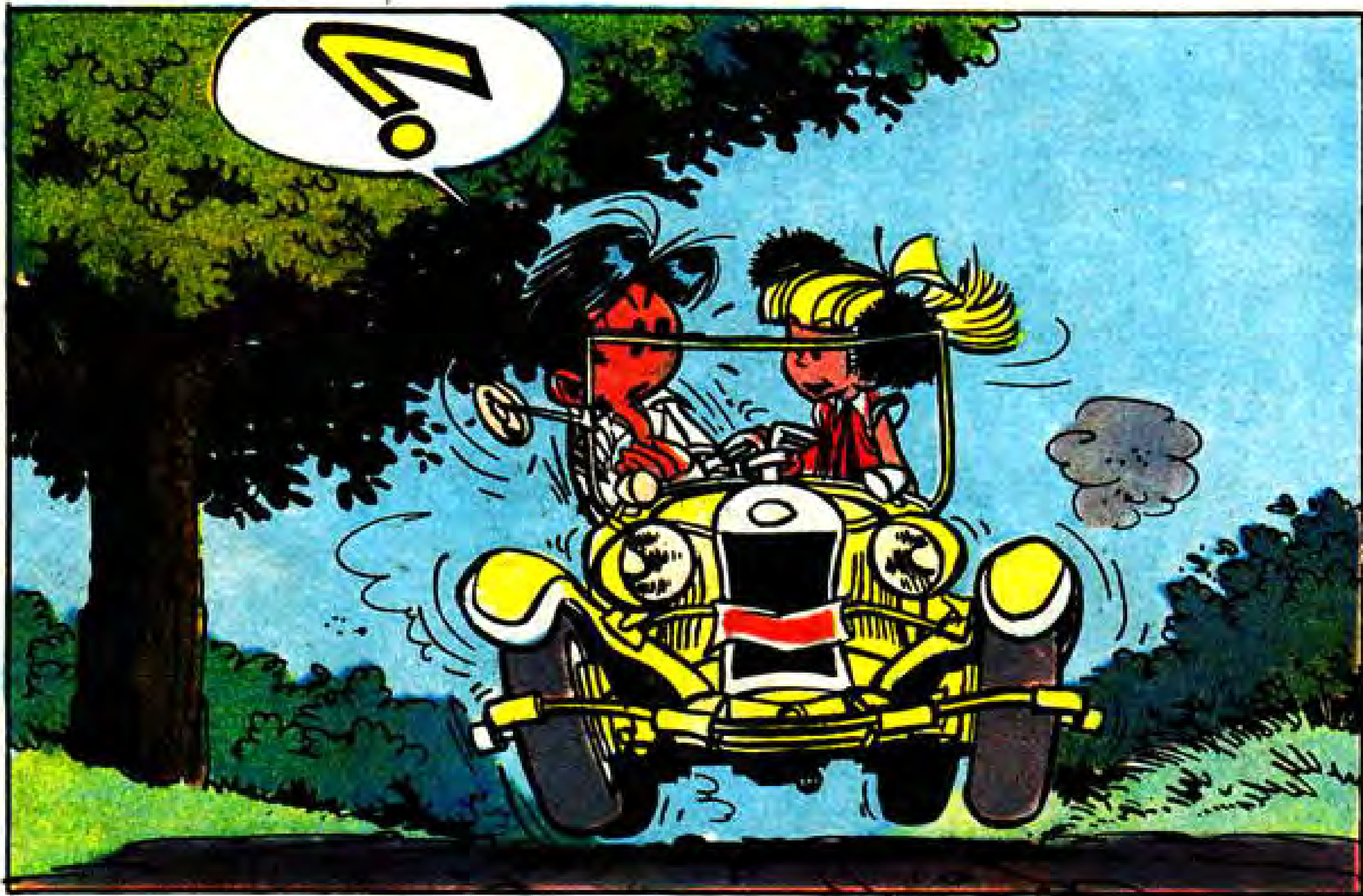
الأستاذ متواضع

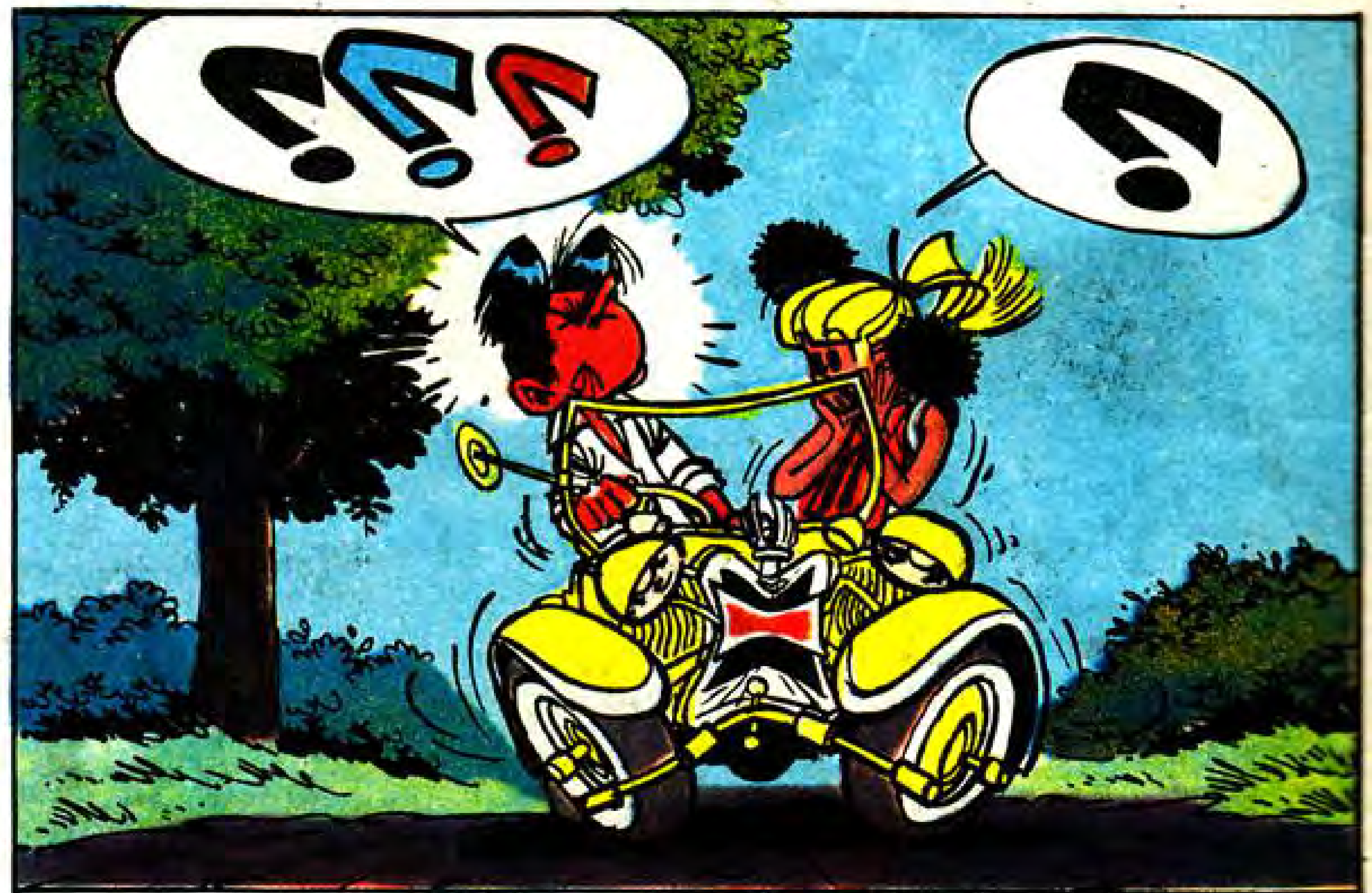


















هــوارد فلين

























الرحلة الأولى

اتهم الضابط « هاورد فلين » زورا ، بسرقة اللآلىء الملكية ، وأحيل إلى المحكمة العسكرية . وهرب البحار الذى رافقه فى محنته ، وتوجه إلى والد الضابط ، وأكد له براءته ، فخف الأب المسكين لمحاولة إنقاذ ولده .









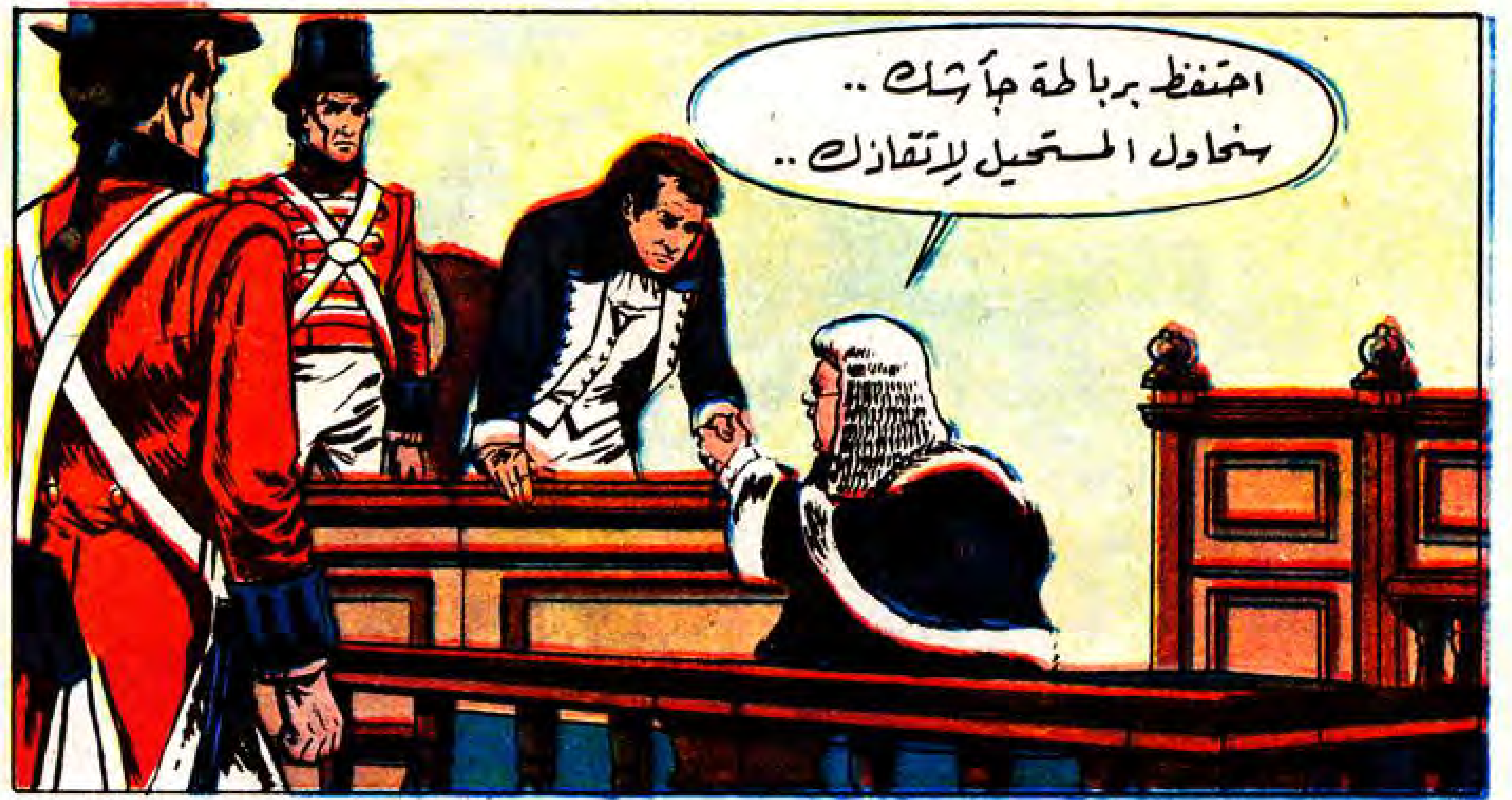




فتحت الجلسة! أيها الحارس!
أدخلوا المتهم..

هوارد فلين





احتفظ برباطة جأشك ..
سنحاول المستحيل لإنقاذك ..



وعليه فقد أحيل الضابط "هاورد فلين" إلى المحكمة العسكرية "بيورتسميث" لمحاكمته على هذه الاتهامات ...



مذنب أم غير مذنب ؟
غير مذنب ياسيدى !



وبصفة استثنائية ، سمح للورد وليدى "فلين" بحضور المحاكمة ...



إن القضية التى يعرضها "سناكبول" ليست إلا نسيجًا من الأكاذيب ! ومن يثبت لنا أن رئيس الطاقم الذى اختفى بهذه الطريقة الغامضة ، لم يكن هو هارد اللآلئ ؟ ..



يا أستاذ ، أجد نفسى مضطرًا إلى لفت نظرك ، إلى أن مثل هذا الإيعاز لا يصح ! أدخلوا الشاهد الأول.



وللأسف إن شهادة الكومندان "سناكبول" كانت قاطعة ...
منذ بداية الرحلة ، كانت روح التمرد واضحة فى جميع تصرفات الضابط "فلين"..



وما أن أصبحت اللآلئ فى حوزتى ، حتى بدأ يحوم حول كابينتى ..



يالك من كاذب بغيض !..
ليت السماء تبعث بما يفضح كذبك !...



وفى هذه الأثناء ...
إن هذا فظيع ! والأفظع من ذلك ، أننى عاجز عن مساعدة هذا الضابط التعس ..!


هو، هنا؟.. ولماذا لم تستدعه المحكمة ليدلي بشهادته؟


فلأتتبعه. إذ لابد لي من محادثته...


لن أبالي بما قد أعرض نفسي له من أخطار..


وبعد محاكمة دامت خمس ساعات..
فلندخل يا "باميلا" فقد انتهت المداولة... سينطق بالحكم..


نهوض أيها السادة..
محكمة!


تقرر بالإجماع، اعتبار المتهم مذنباً، وحكم عليه بتجريده من رتبه، وبإعدام شنقاً!


سأعرف كيف أموت بشجاعة.. شكراً لك ياسيدي على المرافعة الرائعة التي اضطلعت بها.


وفي المساء..
لاتفقد الأمل. فربما نجحت محاولاتنا..
إن ليلة واحدة، أقصر من أن تكفي لذلك!


بست! سيدي..


لقد عثرت على "بوتشر"! وإنه الوحيد الذي يستطيع إنقاذ سيدي الضابط..
هل جننت؟ "بوتشر" حي؟ إن هذا مستحيل.

يتبع

كومانش

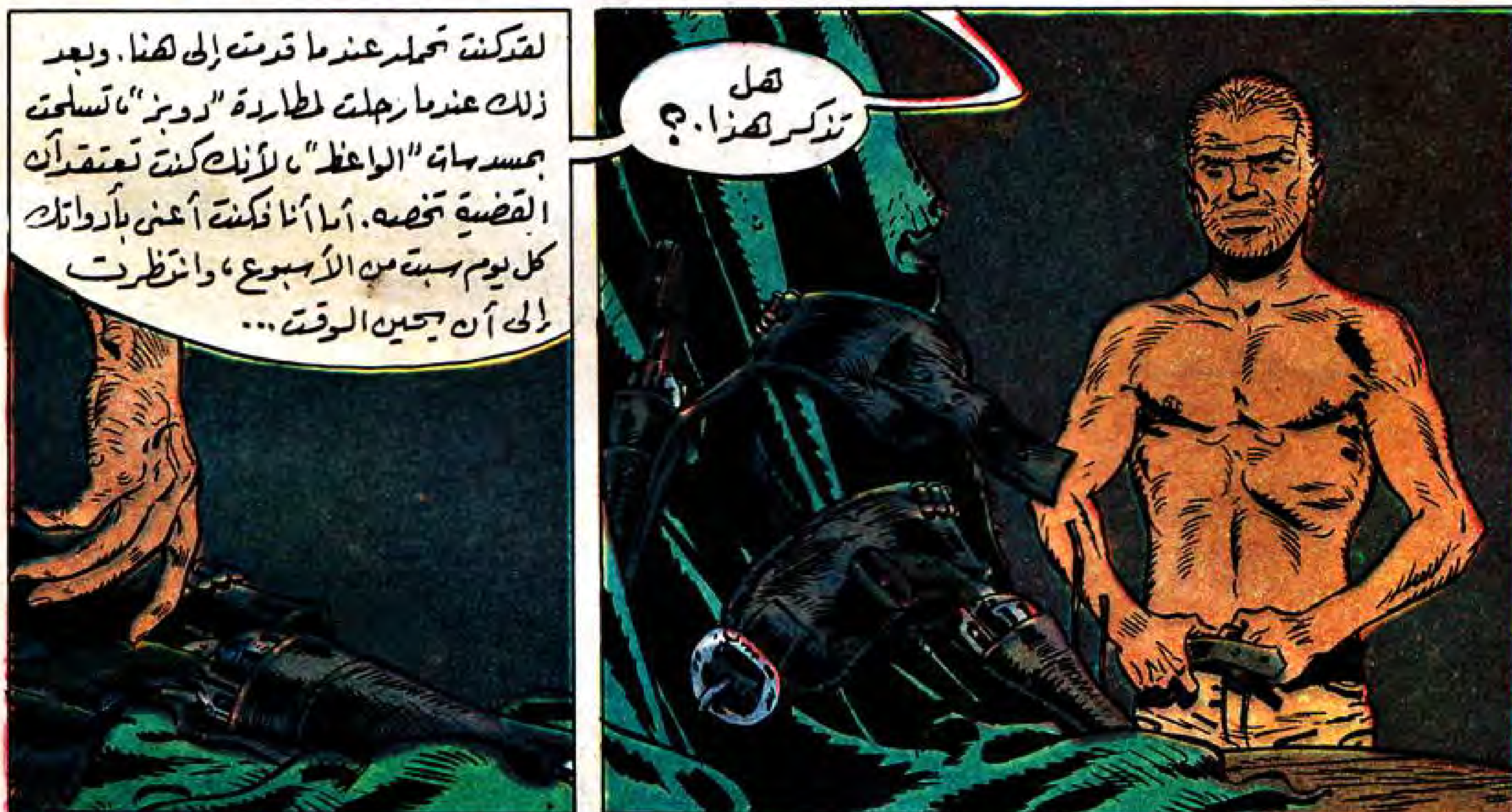
بريشة الفنان : هيرمان جريج

عاد « ريد داست » إلى مزرعة ٦٦٦ بعد قضائه عشرين شهرا فى السجن ، بجريمة قتل «راسيل دوبز» ، ليجد المنطقة مهددة ...

















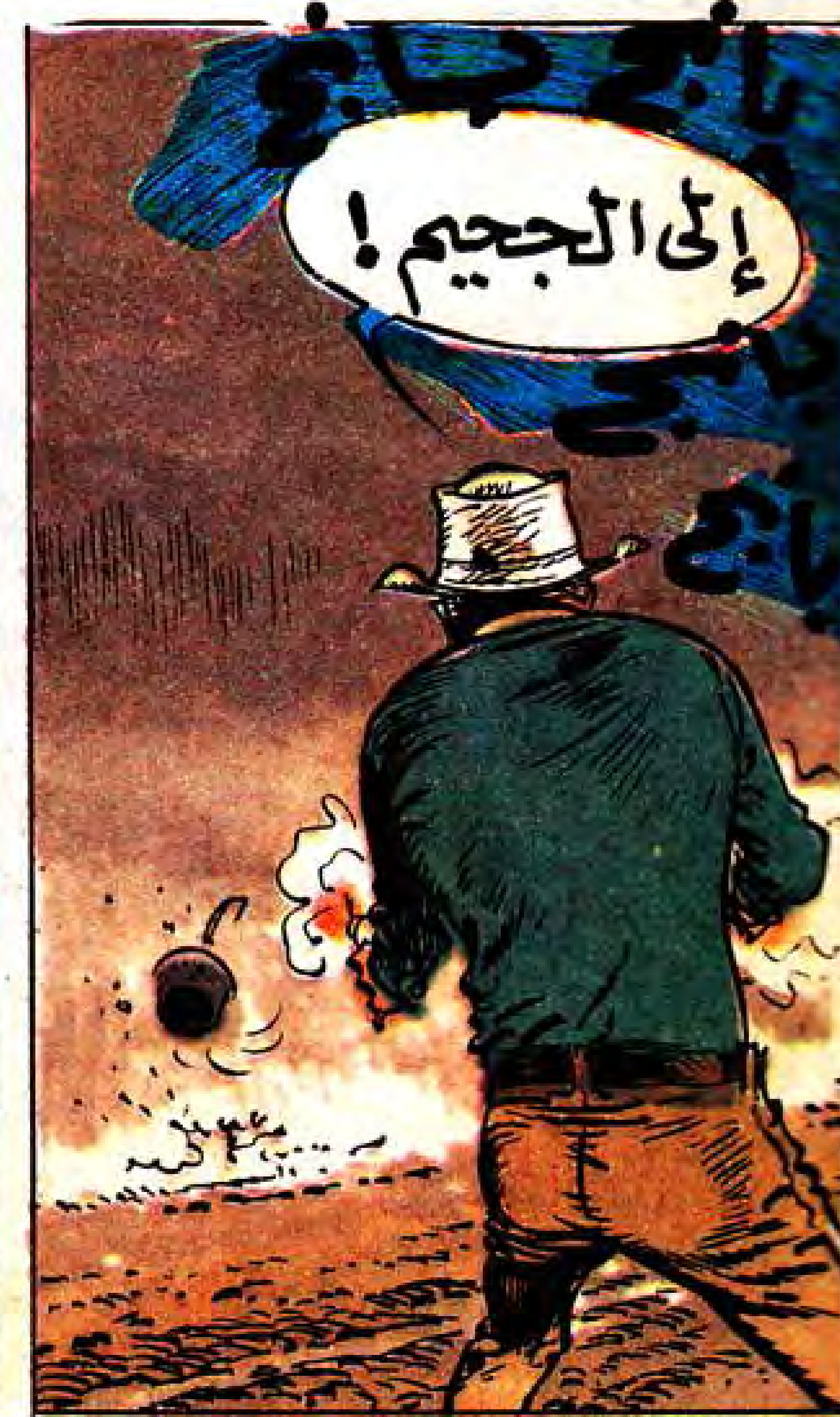
... بالتخريب ، بسبب قدوم المجرم « شوتجان مارلوى » .





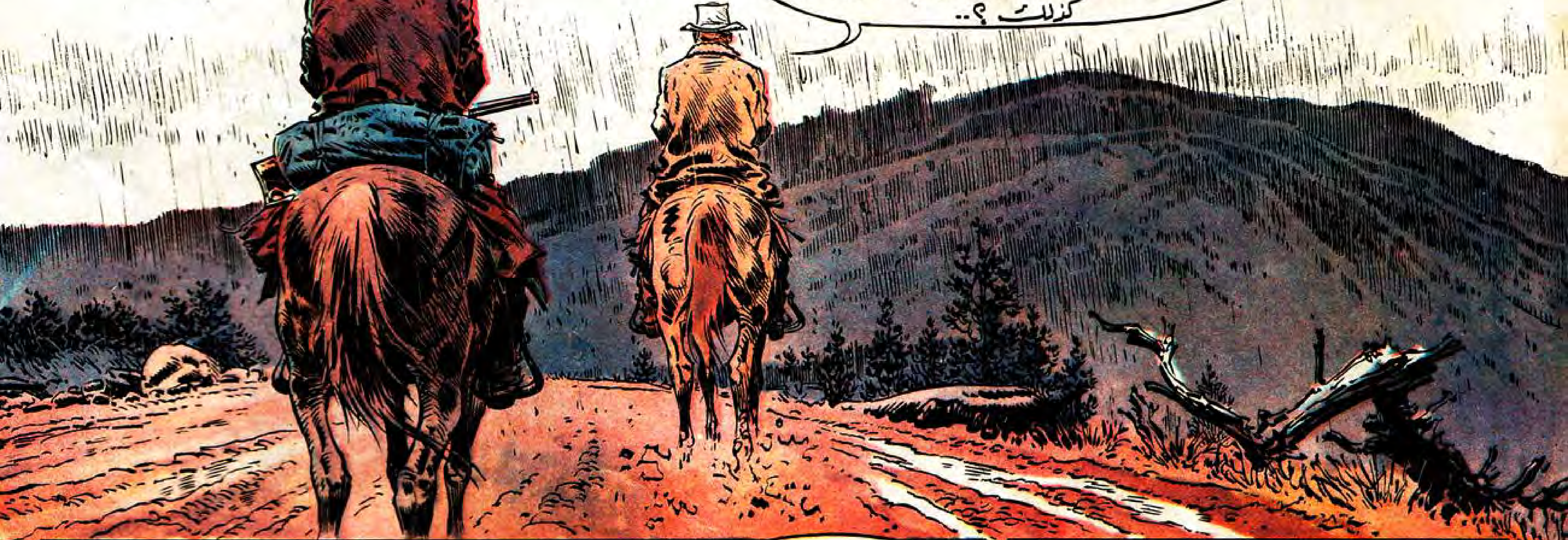








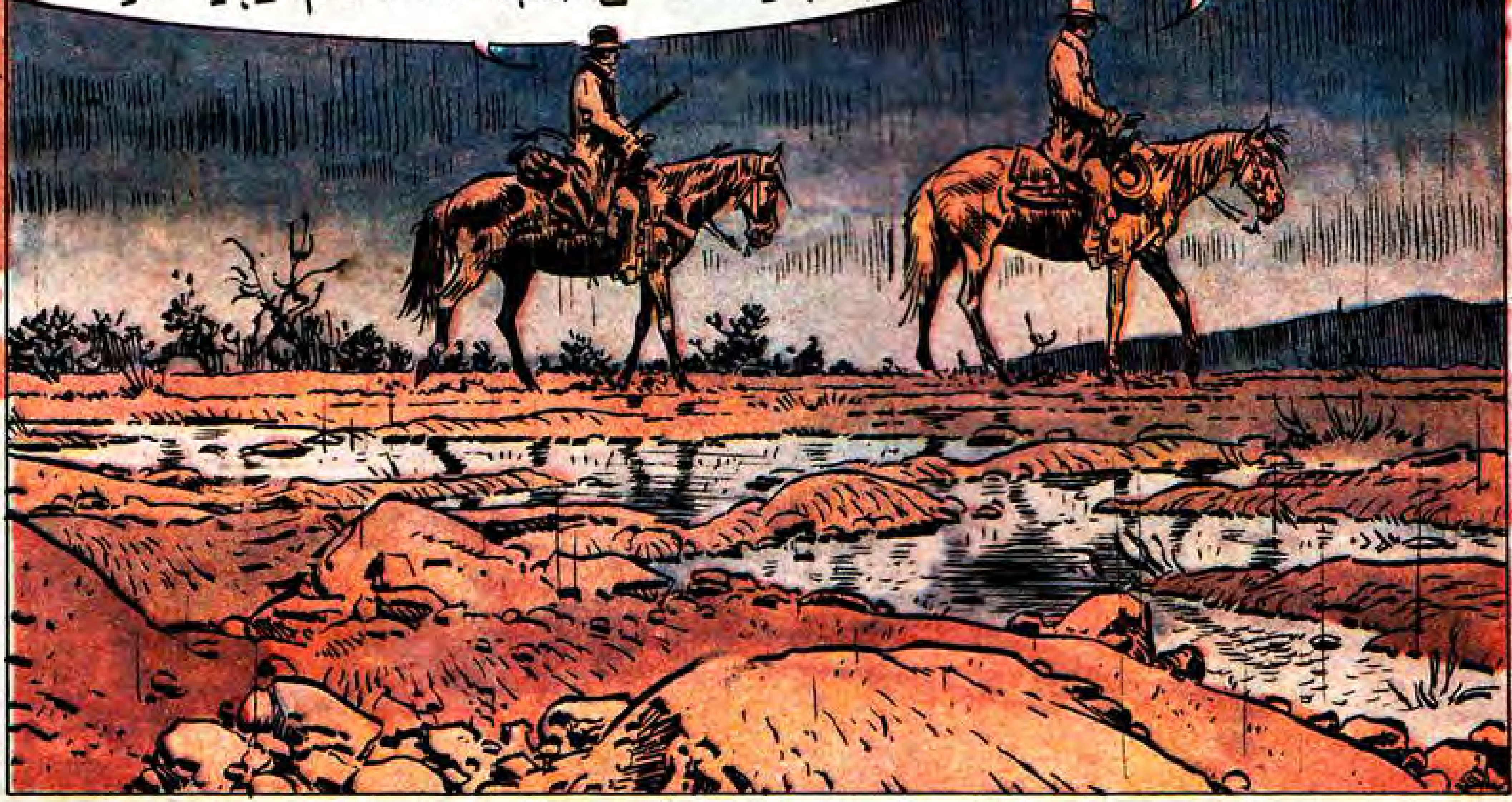
كومانش



كنت ستجد الفرصة لتعيدني إلى السجن إن آجلاً أو عاجلاً أيها المأمور. وإن استخدامي المسدسات على مرأى منك لم يؤد إلا إلى التعجيل قليلاً بهذه النتيجة، أليس كذلك ؟..
لا، لهذا غير صحيح على الإطلاق !



لقد غيرك السجن قليلاً يا بني، لكن أشخاصاً كثيرين، أكدوا لي أنك كنت تتمتع بقسط وافر من الذكاء، قبل المتاعب التي أصابتك. وقد حان الآن الوقت لتسترجع لهذا الذكاء..!



إذا كنت لا تقودني إلى السجن، فإلى أين إذاً نحن ذاهبان ؟..
إلى المدينة بالتأكيد. فأنا بمفردي لن أستطيع اجتذاب عدد كاف من المتطوعين، أما إذا ساندتني، فستتحسن الأمور. إنك لن تحتاج إلا لمجهود بسيط، لكي تصبح أحد أبطال أسطورة الغرب يا "ريد"..



"ريد داست" الملاك الساقط الذي كفر عن ذنبه بإنقاذ مدينة "جرنيستون فولز".. إنني أتخيل ما ستنشره عنك صحف الشرق، معززة إياه بالصور المعبرة..!
كيف تطلب مني إنقاذ المدينة، في الوقت الذي تجردني فيه من السلاح ؟.



إنني لم أجردك من السلاح، إلا لأحافظ على حياتك. فجواسيس "ماريوي" يتلصصون علينا منذ البداية. وهناك اثنان منهم على يسارك في هذه اللحظة بالذات. وأريد أن يعتقدا أنك لست إلا سجيناً لا حول لك ولا قوة !
!



الصحـــــــراء المظلـــــمة













كومانش


أ.. إني أهنئك على شجاعتك ياسيدتي. لكني أعتقد أن هذا المكان المكشوف لن يصلح لك في حالة المواجهة الفعلية. فمن الأفضل أن...
.. أحرم نفسي من مشاهدة المنظر؟.. لهذا لن يكون. وإنني أهوى رؤية الرعاع، وهم يتساقطون الواحد بعد الآخر، فهذا يسليني!


إن تاريخ "الكونتيسة" حافل بالبطولات ياسيدي المأمور. فقبل تعيينك في هذه المدينة، تولت مهمة طرد عدد من المشاغبين من المدينة، بعد أن جردتهم من ثيابهم، ومرغتهم في القطران والريش...
لقد جربت ذلك بالفعل!


وفي حالات الخطر القصوى يفضل بعضهم الاحتماء خلف منضدة الخدمة عندي، عن اللجوء إلى مكتبك ياسيدي المأمور. والدليل، عندي لاجئ بالداخل في انتظارك...


"كيلرمان"؟!
نعم إن صاحب البنك مضطرب للغاية، منذ أن شعر بأن أمواله أصبحت مطمعًا "لشوتجان مارلوى"..
آه! سيدي المأمور! سيدي المأمور! أنت لهنا!..


يجب أن تدافع عني! إن هؤلاء اللصوص.. قادمون من أجلي! بنكي! مجهود عمري كله! إنني.. إنني أؤمن ضد السرقة.. !


هل شرب كثيرًا..؟
زجاجتين تقريبًا. ونصف رجال المدينة في مثل حالته. إن مجرد ذكر اسم "مارلوى"، يرفع استهلاك الخمر إلى عدة أضعاف..!


وإذا حاولت حماية هؤلاء الأغبياء، ربما أطلق عليك أحدهم الرصاص من الخلف، خوفًا من أن يتسببوا في غضب "شوتجان".
كان يجب أن تحسن اختيار معسكرك يا "ريد"!



الصحـــــراء المظلـــمة





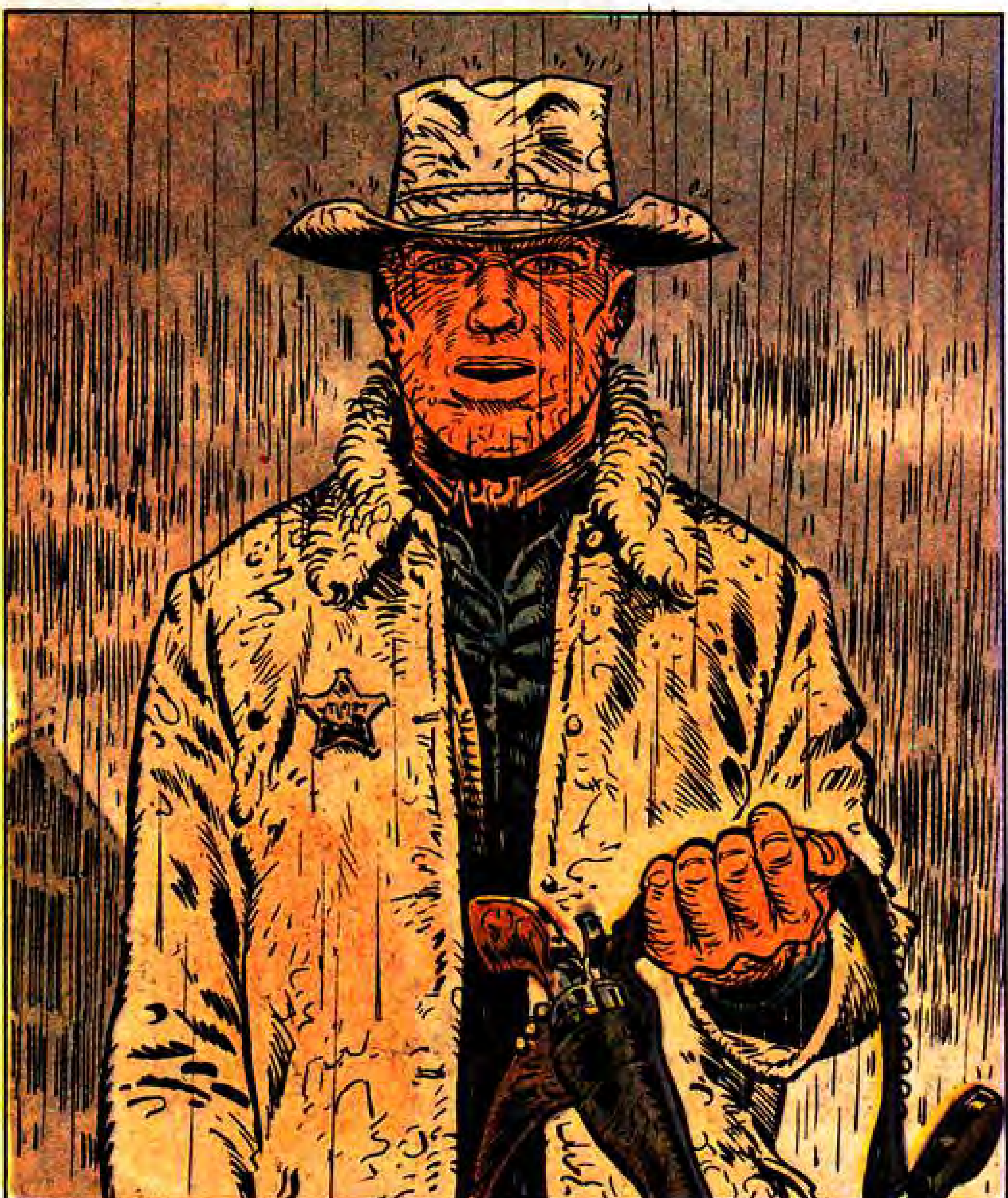






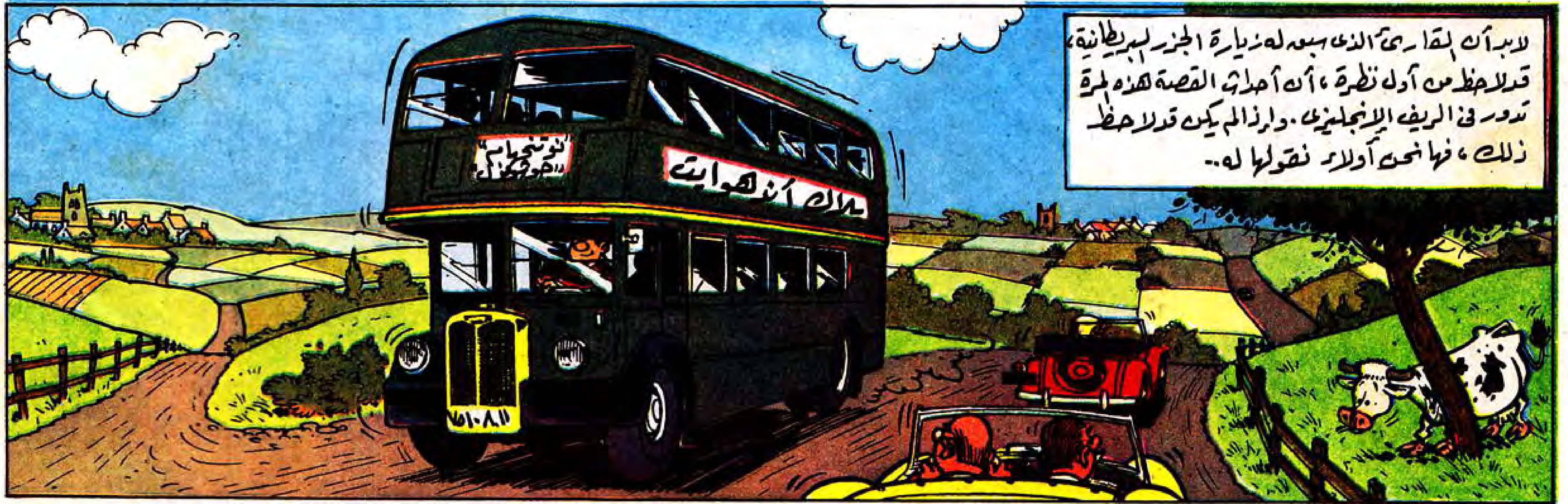


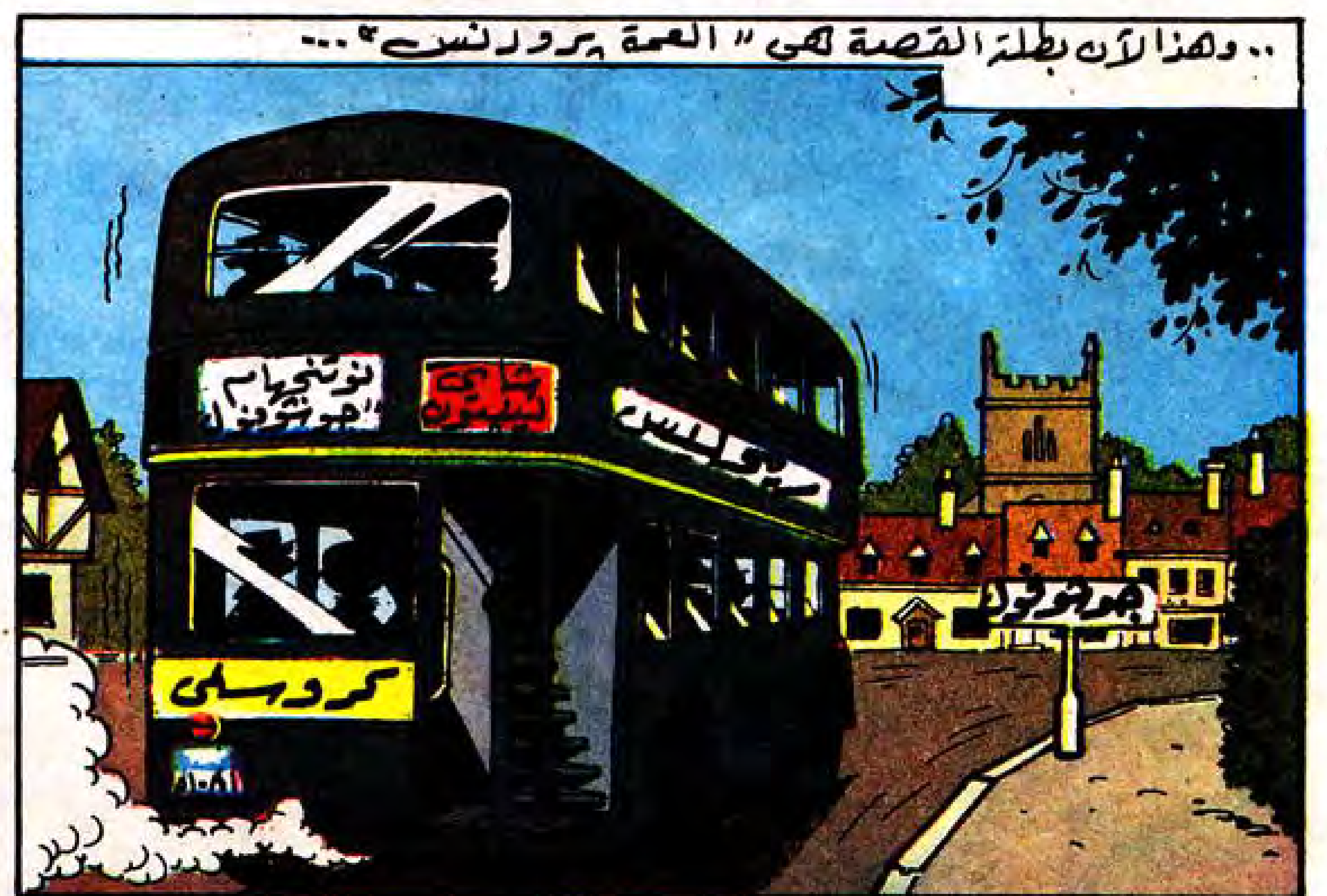




يتبع

العمة برودانس ...





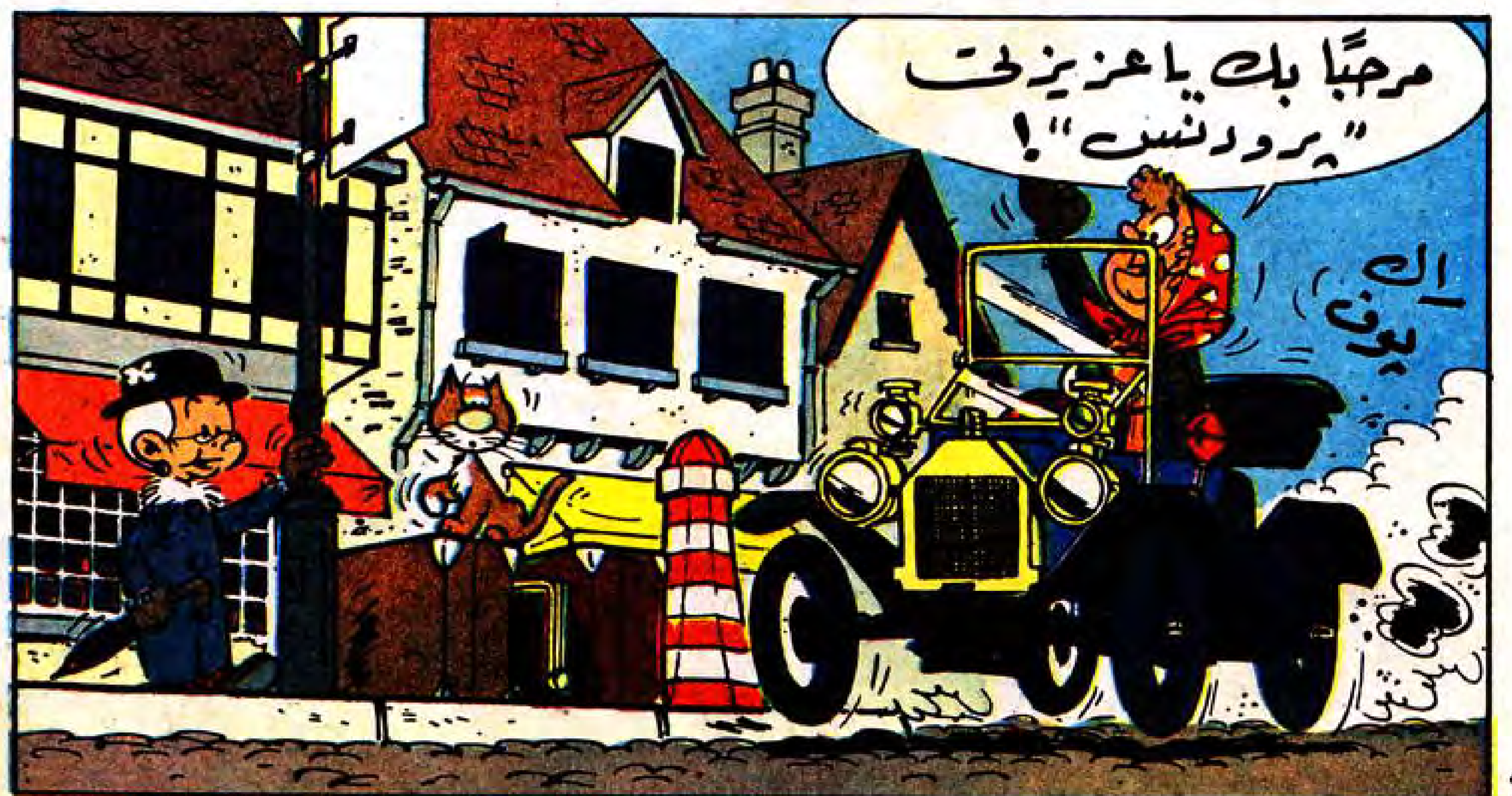










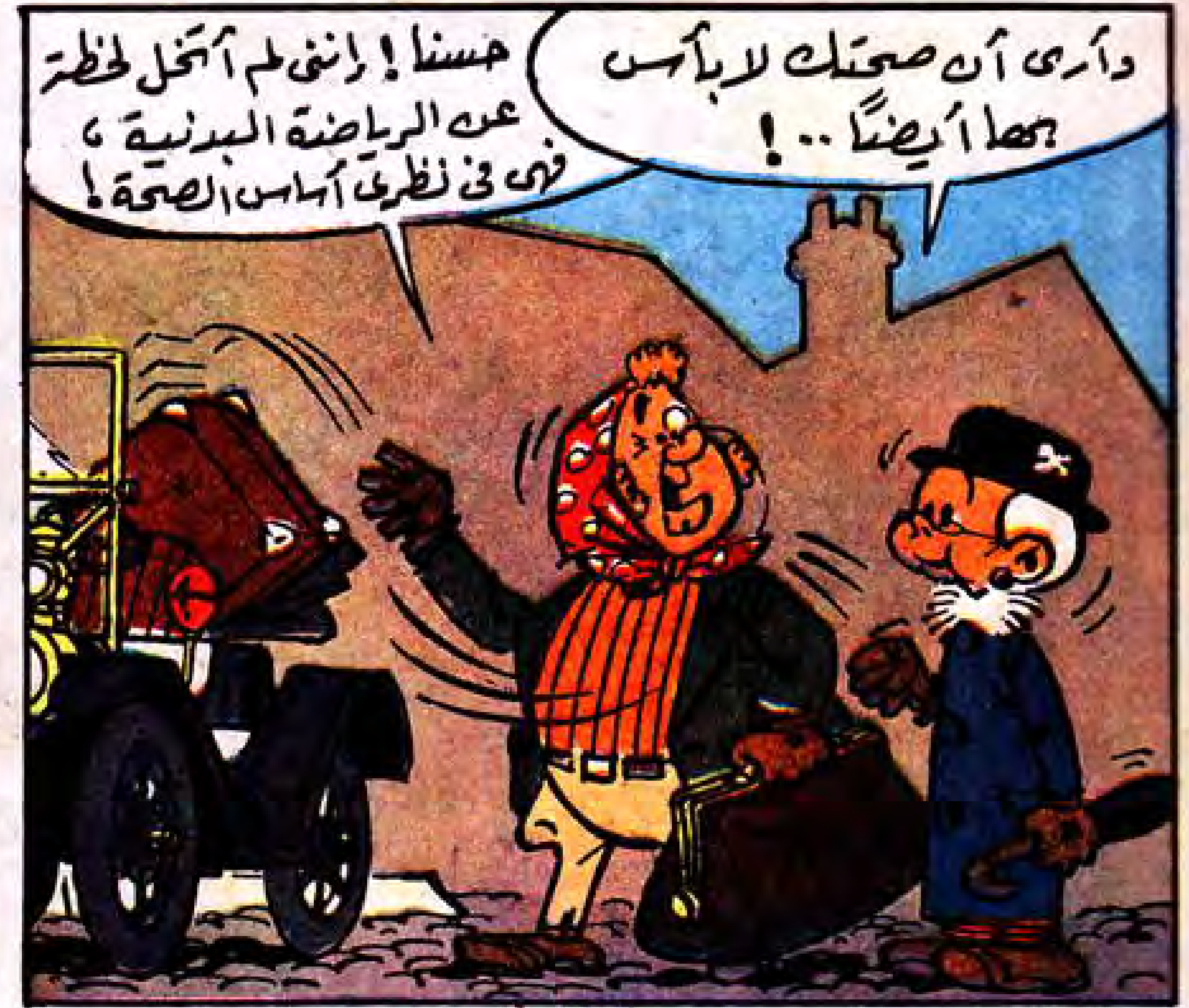


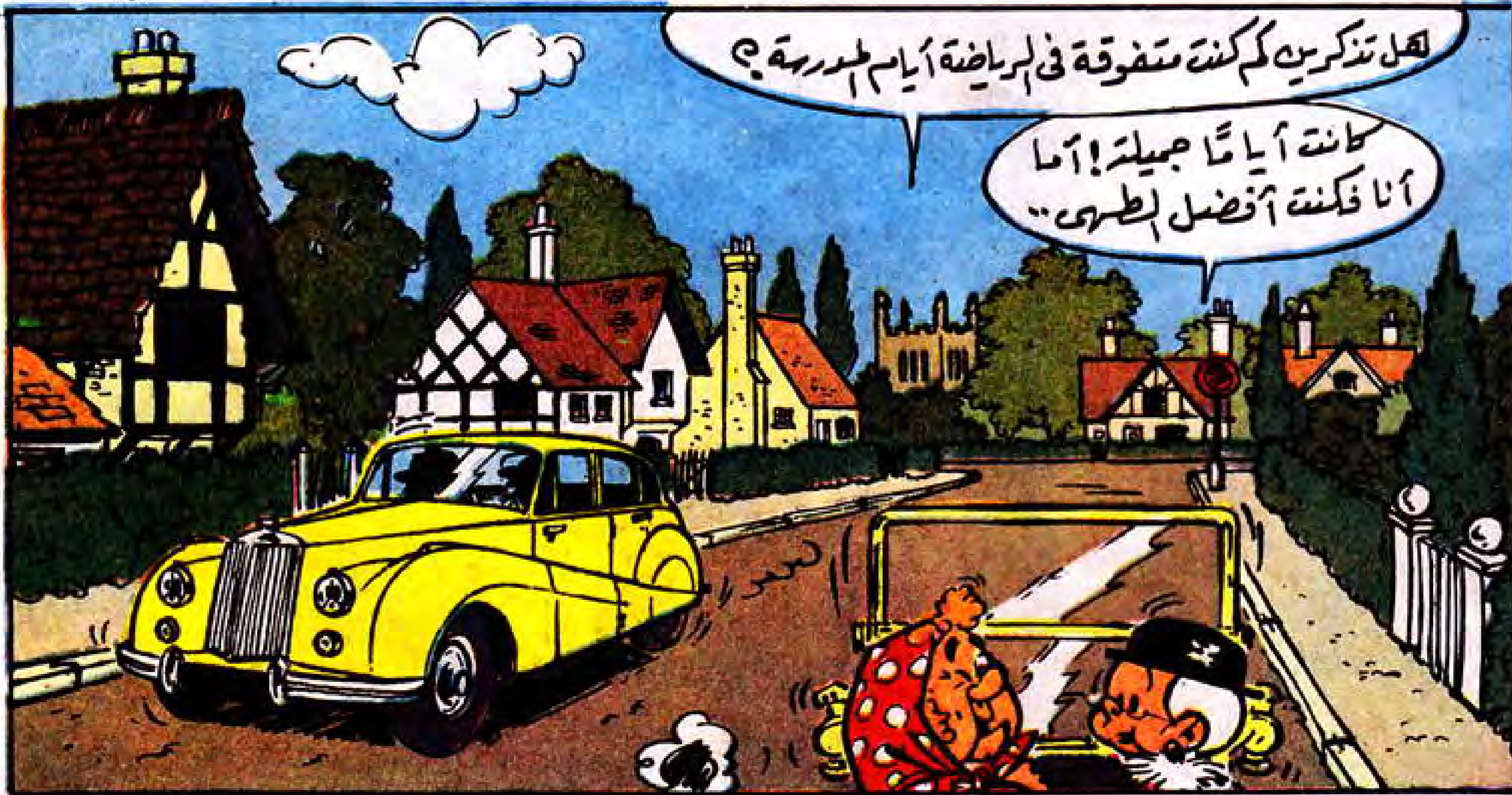


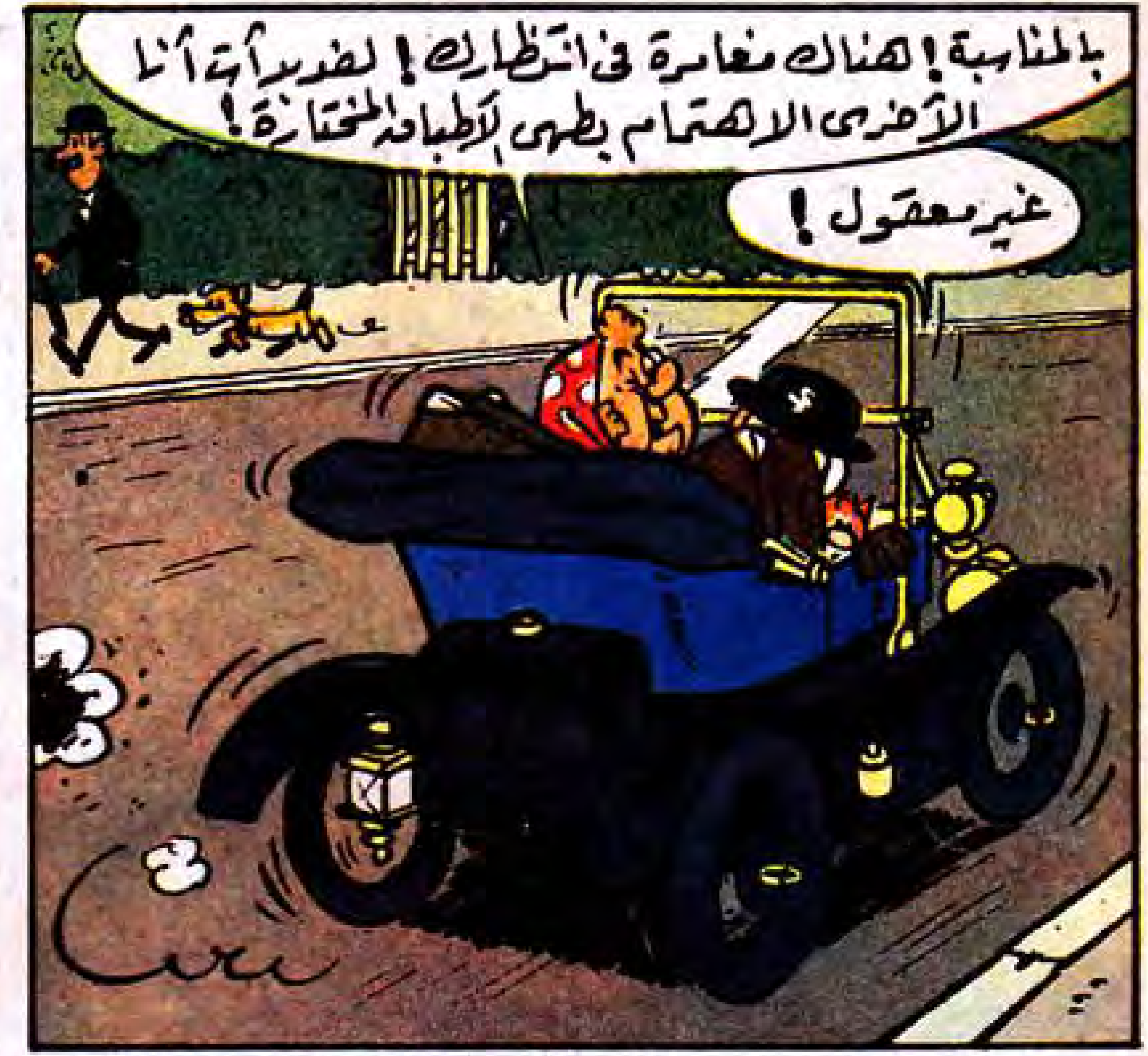


... والسائل العجيب

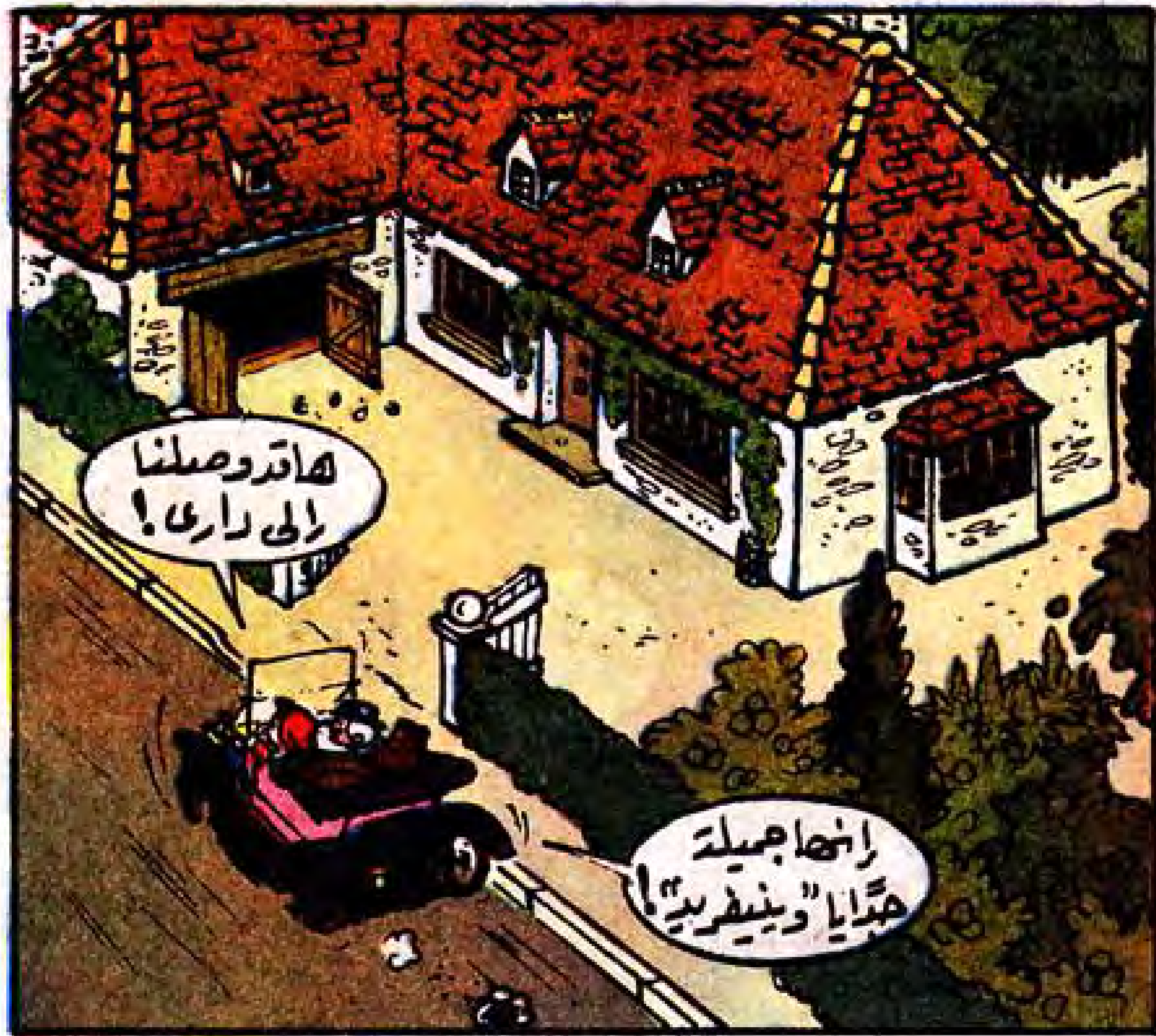
بريشة الفنان: مارشال

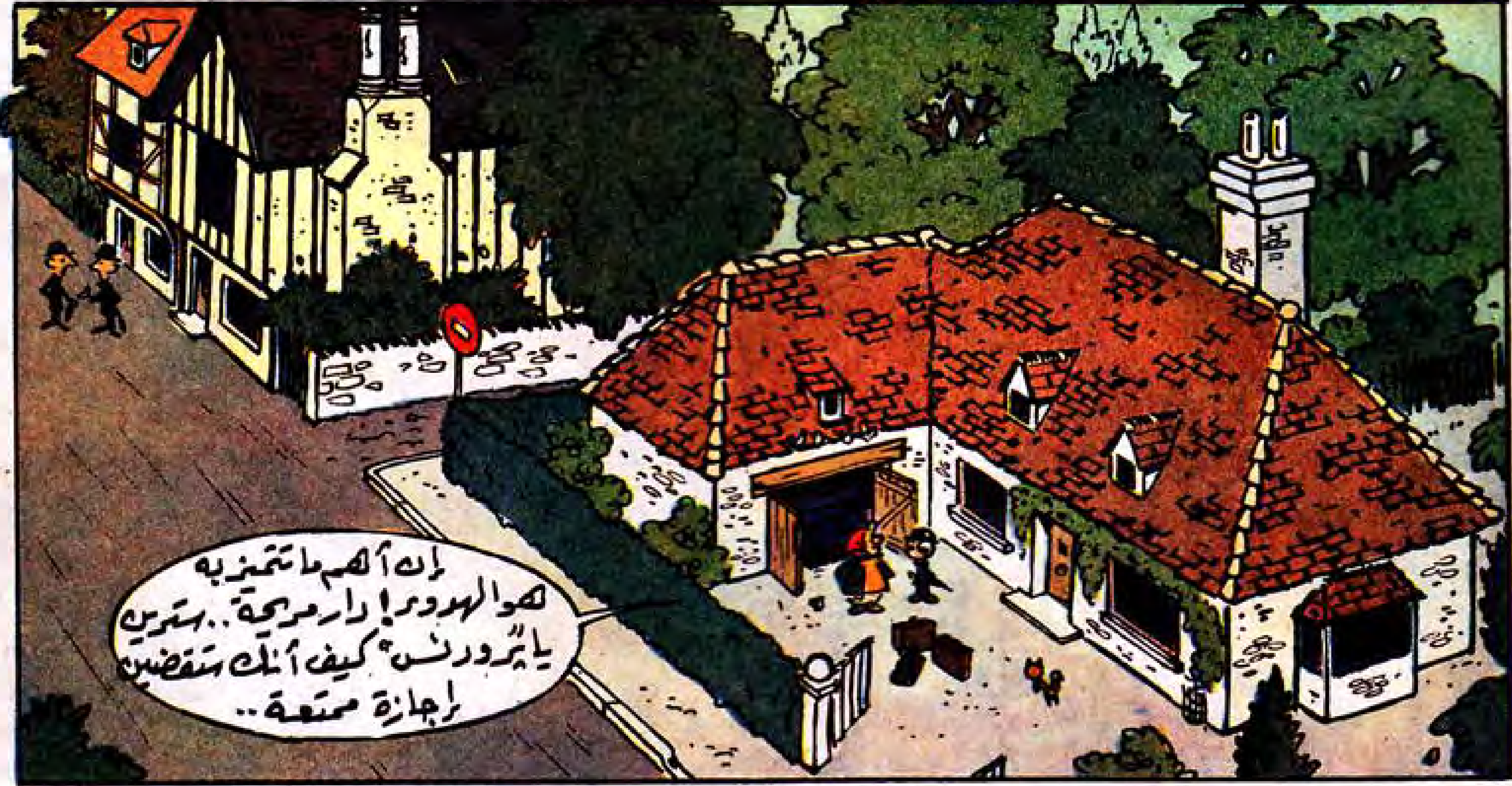


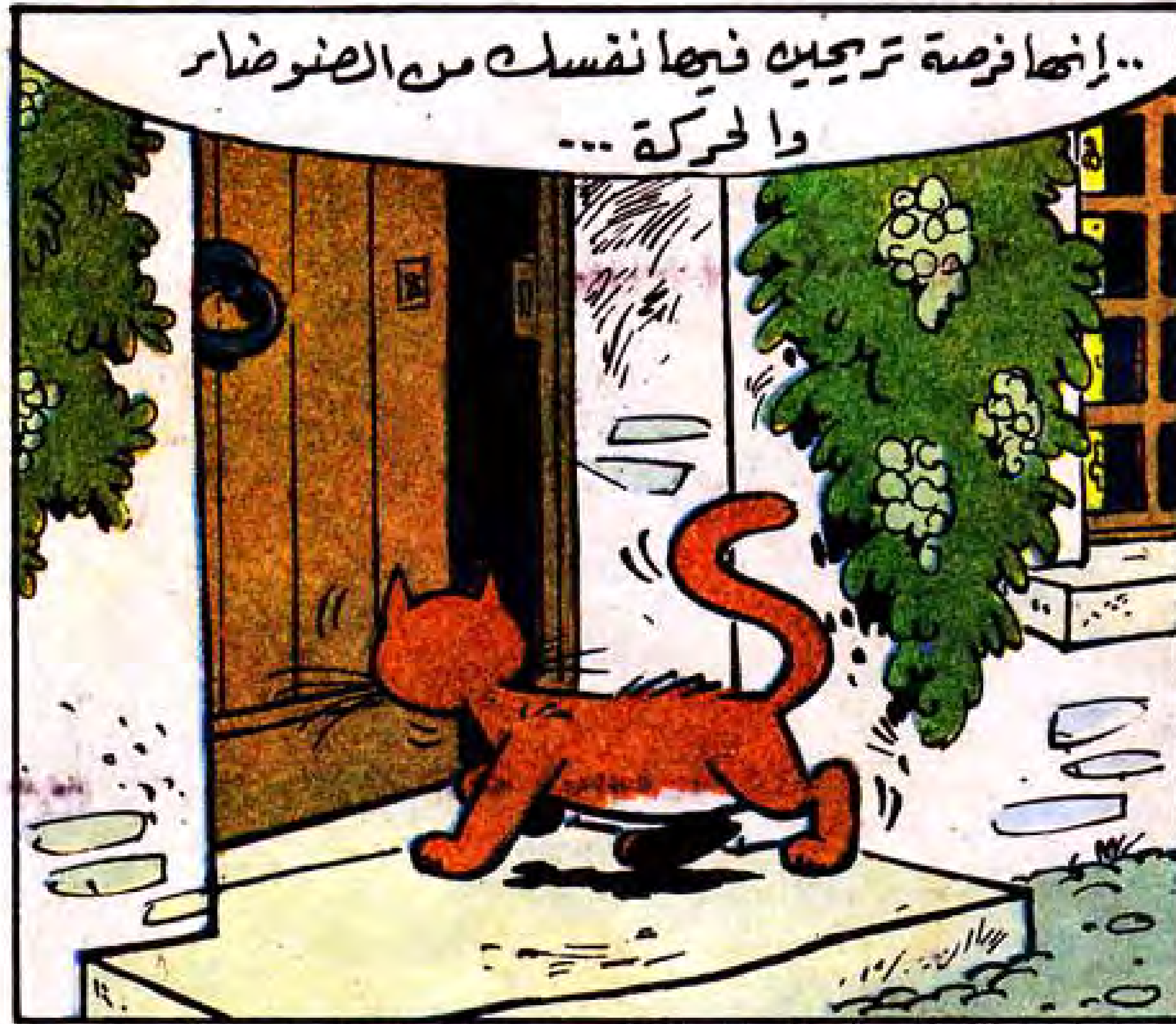


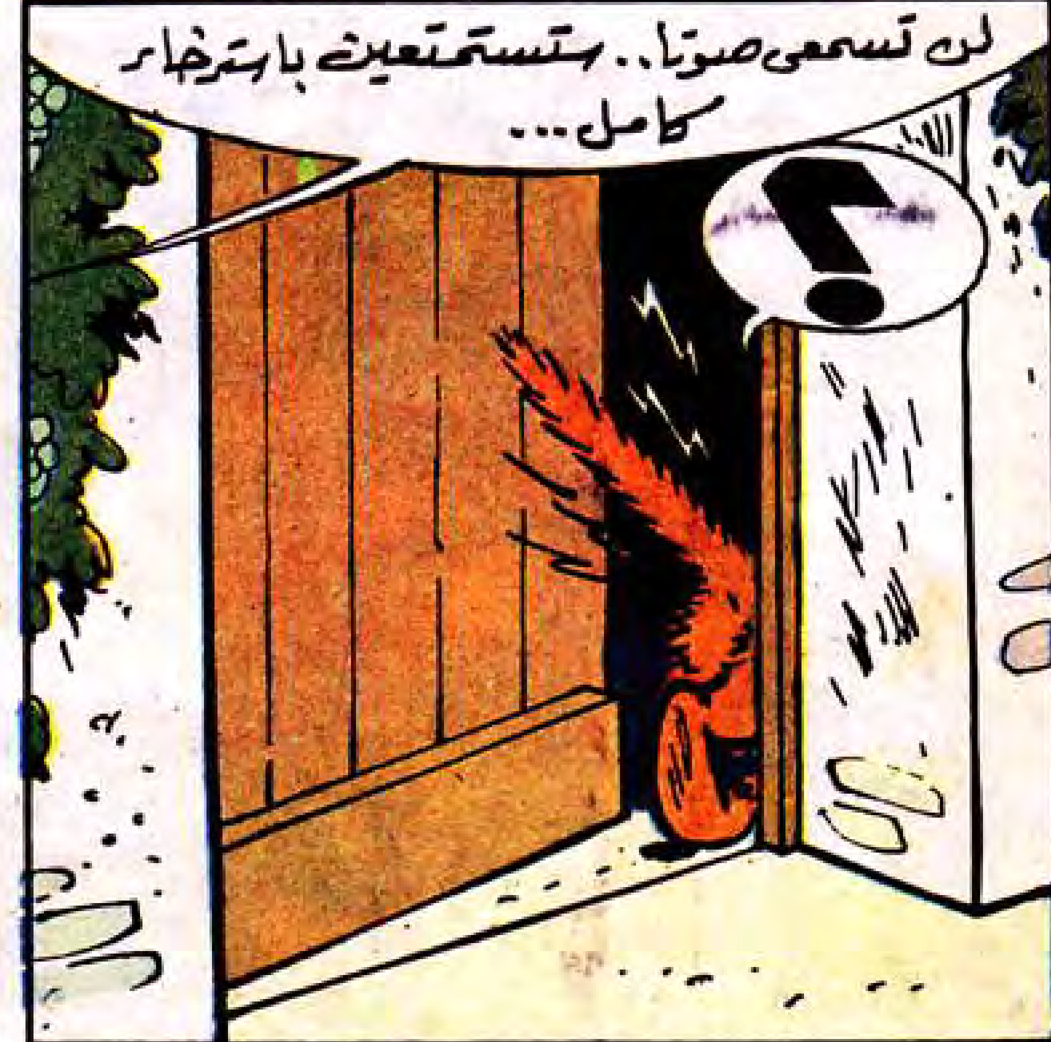














العمة پرودانس...























... والسائل العجيب























يتبع



بنجامان


لقد اطلعه على هذه التحفة
الرائعة: "الأمل المحطم"!
حقاً إنني لا أفهم معناها!


هل أنت واثق من أنها
لا تعبر عن شيء، يحث
للأرصاد الجوية..؟
آه؟ ربما أنه يرمز إلى
التنبؤ بالطقس؟!


لست أدري! أو ربما
كان يرمز إلى الأحلام
التي تتلاشى كالدخان.
آه. هذا جائز! كالأمل
في الادخار أو الامتناع
عن التدخين!


هل أوشكت على
الانتهاء يا "بوبوك"؟
نعم، نعم!


لم تبق سوى لمسة واحدة،
وإن كانت هامة للغاية..!


آه..!
هنا..!




!؟
كيف تفعل هذا يا "بوبوك"،
بعد أن أوليت عملك كل
هذه العناية!..
بالتأكيد! إن "الحلم المحطم" يستمد أهميته
من الوقت الذي استغرقه هذا الحلم
قبل أن يتحطم!..

عالم الحيوان

البيرانها

سمكة مفترسة تشتهر بشراستها، وتوجد فى أمريكا الجنوبية والوسطى ، ومعظم أنواعها لا تتجاوز ٣٠ سنتيمترا طولا ، ولكن تتميز بفكوك قوية ، مزودة بأسنان حادة مثلثة الشكل . وهناك قصص مبالغ فيها ، عن شراسة هذه السمكة ، والسرعة الفائقة التى تستخلص بها اللحم من أجسام الخيل والماشية ، ولكن فى الواقع ، ثمة أنواع قليلة فقط يمكن أن تعد خطرة ، توجد فى مناطق معينة بالذات . ويمكن تربية البيرانها فى أحواض التربية ، ولكن يجب أن يكون التعامل معها باحتراس ، فهى دائما قادرة على الافتراس

فصيلة : الكاراسيديات

بقر البحر

وتعرف أيضا ببقرة البحر ، وتقطن الشواطئ الاستوائية للأطلنطى ، وهى من الثدييات التى تعيش طوال حياتها فى الماء ، وتتميز بجسم خال من الشعر ، يشبه الحوت إلى حد ما ، له زوج من الزعانف الأمامية ، ومجذاف على الذيل . وهذا الحيوان ثقيل الحركة ، ويسبح ببطء فى المستنقعات ومصبات الأنهار ، وغالبا ما يسعى ليلا وراء غذائه ، الذى يتكون من النباتات المائية ، وقد يقوم بتقطيع أوراق الأشجار المتدلية على الماء .



ماكس المكتشف

